

Christine Charles
Rêve à Soie

Le cahier d'exercices
CAP
COUTURE
avec
ARTESANE

10 nouveaux modèles
avec patrons en tailles 34 à 56

Le livre complément de
PASSEZ VOTRE CAP COUTURE
22 000 exemplaires vendus !

Éditions
EYROLLES



Stylisme des modèles : Marie-Gabrielle Berland

Modélisme, tracé des patrons, ingénierie pédagogique des modèles : Christine Charles

Schémas des modèles, de patronnage et de gammes de montage, plans de coupe : Christine Charles

Photos des modèles, dessins de styles, schémas techniques : Marie-Gabrielle Berland, Camille Janiec

Prototypage et relecture technique : Marie-Laure Thorne, Sandra Maciak Hélias

Montage des modèles : Marie-Laure Thorne, Sandra Maciak Hélias, Florie Coste, Camille Autin

Mannequins : Armelle Jany, Cloé Niveau

Mise en page des planches patrons : Marie-Gabrielle Berland, Camille Janiec

Gradation des patrons : Cécile Hucteau

Conception graphique : Marie-Gabrielle Berland, Anne Krawczyk

Mise en pages : Anne Krawczyk

Photo de couverture : Marie-Gabrielle Berland

Illustrations des tissus : Stragier

Tous les modèles de ce livre ont été cousus avec des tissus Stragier dont vous trouverez les références précises pour chaque modèle.

Code d'accès à l'espace interactif dédié sur Artesane : 76DFE66C

Éditions Eyrolles
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05

www.editions-eyrolles.com

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Éditions Eyrolles 2023, ISBN : 978-2-416-00810-8

Christine Charles
Rêve à Soie

Le cahier d'exercices

— **CAP** —
COUTURE
avec
ARTESANE

10 nouveaux modèles
avec patrons en tailles 34 à 56

SOMMAIRE



AVANT-PROPOS	7
Pourquoi ce nouveau livre ?	7
Espace interactif dédié	10
Rappel sur les gammes de montage	11
Planches patrons et tableau des tailles	12
Comment aborder un cahier des charges	12
<i>Structure type d'un cahier des charges</i>	12
<i>Partie gamme de montage</i>	13
<i>Schémas techniques les plus courants</i>	14
<i>Autoévaluer son travail</i>	15
MODÈLE 1	
BLOUSE BELLICENDE	17
Cahier des charges	17
Gamme de montage décomposée	24
MODÈLE 2	
BLOUSE CLÉOPHÉE	33
Cahier des charges	33
Gamme de montage décomposée	39
MODÈLE 3	
VESTE À CAPUCHE MAZÉLINE	49
Cahier des charges	49
Gamme de montage décomposée	57
MODÈLE 4	
ROBE EN JEAN KERMÉLIE	67
Cahier des charges	67
Gamme de montage décomposée	75
MODÈLE 5	
ROBE CACHE-CŒUR HELLANDA	87
Cahier des charges	87
Gamme de montage décomposée	95



MODÈLE 6	
ROBE SYLDORINE	103
Cahier des charges	103
Gamme de montage décomposée	112
MODÈLE 7	
JUPE À EMPIÈCEMENTS MULTIPLES ZÉPHÉLIE	121
Cahier des charges	121
Gamme de montage décomposée	128
MODÈLE 8	
PANTALON À PONT ALDÉRIS	137
Cahier des charges	137
Gamme de montage décomposée	144
MODÈLE 9	
SALOPETTE ODÉNIA	155
Cahier des charges	155
Gamme de montage décomposée	164
MODÈLE 10	
COMBINAISON LAURÉANDE	175
Cahier des charges	175
Gamme de montage décomposée	186
CONCLUSION	195
Tableaux de synthèse	196
<i>Nouvelles techniques expliquées dans le livre (par thématique)</i>	196
Fiche d'autoévaluation	200
<i>Fnitions</i>	200
<i>Assemblages divers</i>	200
Bibliographie	202
Des tissus pour tous les goûts et tous les budgets	202
Le mot de Christine Charles, auteure du livre et fondatrice de Rêve à Soie	203
Le mot d'Anne-Sarah Ballu-Samuel, fondatrice d'Artesane	204
Index	207

AVANT-PROPOS

POURQUOI CE NOUVEAU LIVRE ?

Je suis ravie de vous retrouver dans ce cahier d'exercices de modèles pour préparer le CAP couture Métiers de la Mode – Vêtement Flou (MMVF).

Mon premier livre *Passez votre CAP couture avec Artesane.com* (Éditions Eyrolles), réalisé en partenariat avec l'équipe Artesane, avait pour objectif de vous proposer un programme progressif d'apprentissage de la couture tout en acquérant le niveau de précision et d'exigence propre au CAP. Sa structure et les exercices proposés au fur et à mesure des chapitres étaient donc très contraints par la progressivité visée et la nécessité d'aborder de nouvelles techniques chaque mois, tout en couvrant l'intégralité du programme officiel.

Suite au succès de ce premier livre (que nous nommerons « livre principal » dans la suite de l'ouvrage), vous avez été nombreux à nous demander de le compléter avec de nouveaux modèles afin de parfaire encore vos apprentissages et d'étoffer votre garde-robe par la même occasion. Ainsi est née l'envie de vous proposer ce nouvel opus avec de nouvelles pièces vestimentaires et de nouvelles techniques. Contrairement au livre principal, les modèles n'y sont pas classés par difficulté progressive à surmonter mais par catégorie de vêtement. Toutefois, ils se basent souvent sur des acquis de certains chapitres et supposent que vous en connaissiez certaines techniques.

Le tableau suivant liste donc les techniques du livre principal qu'il est recommandé d'avoir travaillées avant de vous lancer sur un modèle.

Lorsque vous rencontrerez dans le texte le nom d'un modèle du livre principal, il sera suivi d'un *.

MODÈLES DE L'OUVRAGE		CHAPITRES DE L'OUVRAGE			
		SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
1	Bellicende	Assembler des plis religieuse		Froncer une ligne de couture droite Réaliser un bracelet de manche	Assembler un col avec croisure sur encolue
2	Cléopée	Prépiquer une série de plis Surpiquer un pli Rabattre un empiècement/une parementure au point glissé			
3	Mazéline		Assembler une épaule avec embu		
4	Kermélie		Coulisser une parementure d'emmanchure/encolure ronde		
5	Hellanda	Prépiquer une série de plis Surpiquer un pli	Assembler une couture courbe de type découpe princesse Surpiquer des coutures à distance	Poser un élastique plaqué au bord d'une pièce	
6	Syldorine		Dégarnir et retourner un angle de coulissage Poser une agrafe	Froncer une ligne de couture droite	
7	Zéphélie	Assembler un zip invisible en ligne droite	Raccorder du biais en anneau Ganser avec du biais (à cheval) en anneau	Froncer une ligne de couture courbe	
8	Aldéris				
9	Odénia	Poser un zip classique sur une ouverture droite	Dégarnir et retourner un angle de coulissage	Réaliser une poche plaquée non doublée	
10	Lauréande		Assembler un zip invisible en courbe	Froncer une ligne de couture droite	

PASSEZ VOTRE CAP COUTURE AVEC ARTESANE.COM

JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
				Réaliser une patte polo simple
Réaliser un col officier Assembler un revers de manche rapporté				Assembler en couture anglaise Assembler en couture rabattue
	Poser un zip séparable avec parementure Assembler une doublure totale à une parementure de veste			
			Réaliser une poche italienne	Assembler en coutures spécifiques Réaliser une patte polo simple
Assembler des manches kimono				
		Piquer une pince triangulaire en finition chaînette Assembler une doublure de jupe sur une ceinture ou un enforme		
		Préparer un angle renforcé Assembler deux pièces en angle		Assembler en couture anglaise
			Assembler la fourche d'un pantalon Réaliser une poche passepoilée à simple passepoil large	
			Réaliser une poche italienne Assembler la fourche d'un pantalon	Assembler en couture anglaise

ESPACE INTERACTIF DÉDIÉ

En complément de ce livre, vous avez accès à un espace dédié sur le site www.artesane.com pour profiter de nombreuses ressources numériques qui vous accompagneront tout au long de votre apprentissage. Il vous suffit de créer un compte personnel avec le code d'accès fourni au tout début de l'ouvrage (deuxième page). Voici la procédure à suivre pour vous connecter à votre espace dédié.

1. Rendez-vous à l'adresse suivante : www.artesane.com/fr/products/espace-cahier-cap-eyrolles.

2. Une fois sur la page indiquée, ajoutez à votre panier le cours vidéo « Espace interactif de votre livre : Cahier d'exercices CAP couture avec Artesane ».

3. Dans votre panier, entrez le code d'accès fourni au début du livre puis poursuivez votre commande. Vous aurez besoin de créer votre compte personnel ; si vous en possédez déjà un, connectez-vous.

4. Votre espace dédié est immédiatement ajouté à votre espace élève et accessible via l'onglet Mes cours.

Dans cet espace, vous retrouverez notamment :

- un cours vidéo complet animé par Christine Charles sur le montage du modèle 8, le pantalon à pont Aldéris ;
- la section « Documents de cours » proposant :
 - une vidéographie et des liens vers les cours Artesane payants pour compléter vos apprentissages si nécessaire ;
 - les liens vers des fichiers téléchargeables et notamment les patrons dans les tailles additionnelles (du 34 au 56) au format PDF ;
 - d'autres liens d'intérêt, notamment ceux vers les annales du CAP ;
 - d'éventuels errata sur ce livre, pour lesquels vous recevrez une alerte de diffusion si vous avez ouvert un compte sur le site.



Servez-vous de cet espace interactif pour progresser : le logo Artesane ci-dessus vous rappelle que des documents sont à votre disposition pour vous permettre de réussir votre CAP haut la main !

RAPPEL SUR LES GAMMES DE MONTAGE

Dans l'industrie, les étapes de réalisation d'un modèle sont regroupées dans un document technique appelé « gamme de montage » (retrouvez les schémas les plus courants à la section « Comment aborder un cahier des charges – Partie gamme de montage » ci-après).

Comme dans le livre principal, vous retrouverez dans cet ouvrage, pour tous les modèles, une gamme de montage présentée sous une forme « décomposée ». C'est-à-dire qu'elle présente les étapes comme une gamme de

montage industrielle, mais qu'ont été intercalées, lorsque nécessaire et pour les besoins pédagogiques du livre, des explications détaillées pour les étapes complexes et les points de contrôle.

Lorsqu'un modèle exploite une technique déjà détaillée dans le livre principal, un renvoi vous permettra de faire le lien et d'aller éventuellement réviser les explications détaillées de cette technique dans le livre principal (voir tableau précédent).

Code couleur des schémas explicatifs

Pour bien appréhender les illustrations des gammes de montage, un code couleur a été adopté :

blanc = endroit du tissu ;

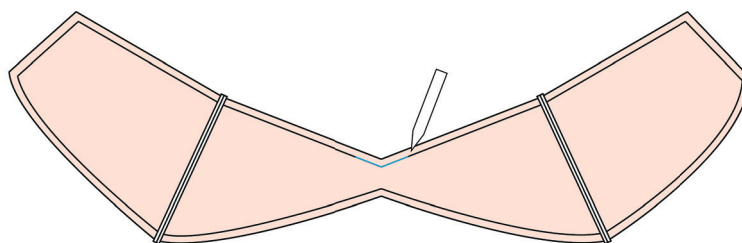
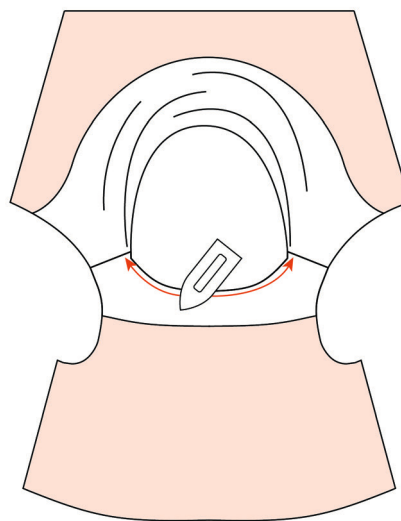
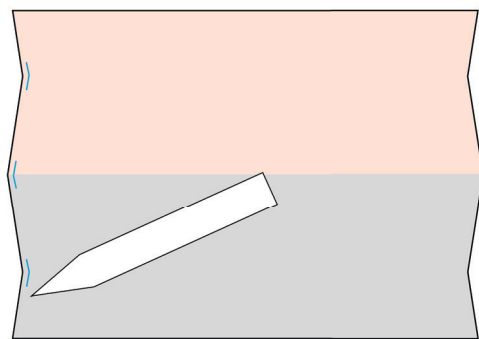
rose = envers du tissu ;

gris = entoilage ;

ligne rouge = couture déjà réalisée ;

ligne bleue = marquage d'un élément avant assemblage ;

Fond bleu = gabarit.



PLANCHES PATRONS ET TABLEAU DES TAILLES

Les patrons sont proposés imprimés en taille 38 dans cet ouvrage.

Légendes sur les planches

— = Ligne de coupe

- - - - - = Ligne de surpiqûre décorative

- - - - - = Ligne de couture

..... = Raccord de pièce de patron

Certaines pièces (aux formes un peu particulières) apparaissent tramées sur les planches pour une meilleure lisibilité. Vous trouverez en téléchargement (via l'espace interactif dédié) les patrons pour les autres tailles, du 34 au 56.

Tableau des mesures pour les différentes tailles (stature 1,68 m)

MESURES EN CM/TAILLE	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
Tour de poitrine	79	83	87	91	95	100	105	111	117	123	129	135
Tour de taille	59	63	67	71	75	80	85	91	97	103	109	115
Tour de grandes hanches	86	90	94	98	102	107	112	118	124	130	136	142

COMMENT ABORDER UN CAHIER DES CHARGES

STRUCTURE TYPE D'UN CAHIER DES CHARGES

Les sujets d'EP2 du CAP MMVF sont structurés sous forme d'un cahier des charges similaire à ceux que l'on peut utiliser dans l'industrie, qui respecte quasi systématiquement le plan préétabli ci-contre.

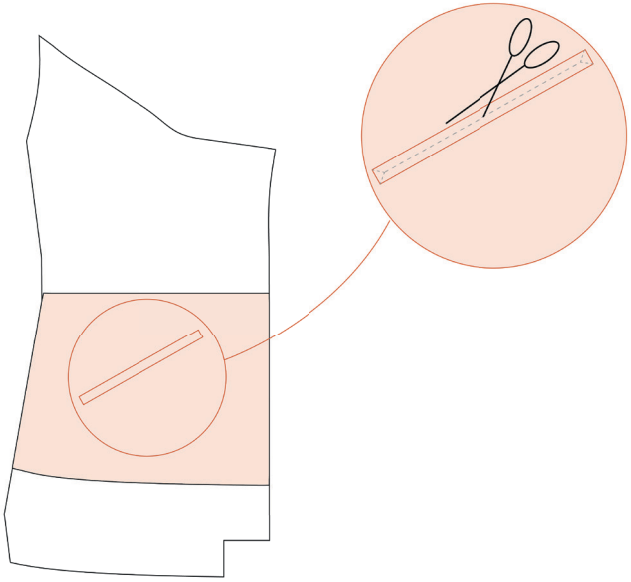
RUBRIQUES DU CAHIER DES CHARGES

Présentation du modèle avec vue de style
Contexte du projet de fabrication du modèle et résultat attendu
Matériel à disposition (pour fabrication du modèle)
Matières d'œuvre et fournitures
Zoom sur les particularités du modèle avec vue technique dos/devant
Nomenclature des pièces du modèle
Fiche des valeurs de couture
Plan de coupe
Plan de surfil
Gamme de montage
Fiche de conformité

PARTIE GAMME DE MONTAGE

Cette rubrique est la plus importante du cahier des charges. Elle détaille le plan de montage du modèle à respecter. Elle présente d'abord les machines et réglages à utiliser. Puis on y trouve toutes les étapes numérotées, les pièces mises en œuvre, un schéma d'assemblage, une mention du type de point ou de machine à utiliser et des précisions complémentaires si besoin.

Dans la suite de ce livre, les gammes de montage sont décomposées, c'est-à-dire que des explications d'apprentissage (sur fond rose) ont été insérées pour vous aider dans le montage du modèle. Dans un sujet d'examen classique, ces détails ne sont pas présents.

N°	ÉTAPE	SCHÉMA	TYPE DE POINT/ MACHINE	PRÉCISION
5	FENDRE Ouverture poche			Droite et gauche Retourner sur envers
La poche zippée doit créer une ouverture nette pour y insérer le zip. Le principe consiste à coudre endroit contre endroit selon un rectangle complet le dessus de poche avec sa propreté contre le devant. Dans ce cas, il ne suffit pas de coudre les 2 grands côtés du rectangle comme pour une poche passepoilée, mais bien les 4 côtés en une seule couture. De plus, il est conseillé de renforcer les angles (avec une piqûre de renfort) afin d'éviter tout éraïlement lorsque vous allez fendre en capucin.   Une fois retournée, l'ouverture a des angles nets et bien marqués.  Le rectangle mesure exactement 10 mm de haut et la longueur prévue sur le patron (selon la taille utilisée).				

SCHÉMAS TECHNIQUES LES PLUS COURANTS

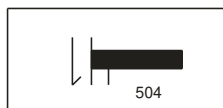
Les gammes de montage de chaque modèle utilisent des schémas techniques dont certains reviennent très fréquemment et sont rappelés ici.

Schémas des matériels

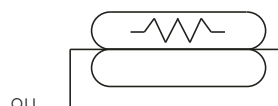
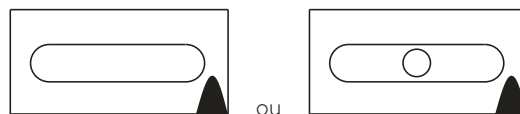
- La piqueuse plate à point noué 301



- La surfileuse-raseuse 3 fils 504



- Le poste de repassage tout équipé (table de repassage simple, table de repassage aspirante ou presse)



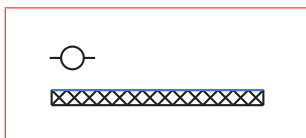
Schémas des étapes les plus courantes

- Annotation endroit/envers du tissu

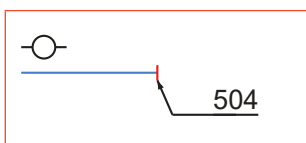
—○— ENDROIT

○—○ ENVERS

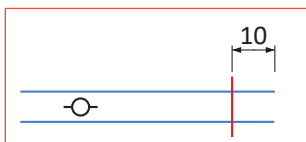
- Pose d'entoilage thermocollant



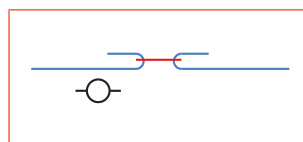
- Surfilage



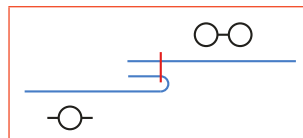
- Assemblage simple



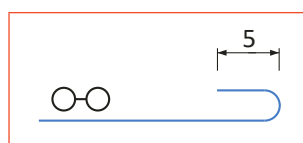
- Repassage couture ouverte



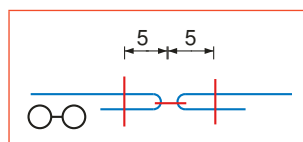
- Repassage couture couchée



- Rempli simple 5 mm



- Surpiqûre distance 5 mm



AUTOÉVALUER SON TRAVAIL

Le contrôle de conformité par autoévaluation fait partie des attentes de l'examen et de toute personne ayant un niveau de couture professionnel. Autoévaluer son travail s'apprend petit à petit, et vous trouverez dans les gammes de montage décomposées, à chaque nouvelle technique, les types d'évaluations attendus sous la forme :

- d'un œil , lorsque le contrôle est purement qualitatif et donc non mesurable (par exemple le caractère invisible d'un ourlet) ;
- d'un réglet , lorsque l'évaluation peut faire l'objet d'une mesure de conformité (par exemple le respect

de la largeur d'une surpiqûre ou les dimensions finales d'une poche plaquée). Les mesures idéales sont toujours indiquées, mais n'oubliez pas que vous avez droit à une marge de tolérance de 1 mm pour les contrôles de cet ouvrage.

Afin de ne pas alourdir les gammes de montage décomposées, seuls les contrôles spécifiques ou sur des techniques nouvelles sont indiqués. Dans la conclusion, la synthèse « Fiche d'autoévaluation » liste les contrôles classiques à réaliser et peut vous servir d'aide-mémoire (voir p. 200).

Modèle 2



Liberty Cape Vista
Bougainvillée (© Stragier)

BLOUSE CLÉOPHÉE

Cléopée est un modèle de blouse d'inspiration « Teddy », c'est-à-dire de forme droite, avec un effet visuel vertical renforcé par deux larges plis couvrant la fin des épaules et tout le côté du buste sur le dos et le devant. Doté d'un col légèrement montant sur une encolure élargie, de manches assez amples grâce à une série de plis sur le haut de la tête de manche et se terminant par de larges revers, son look est résolument sportswear. Avant de commencer, reportez-vous au tableau des pages 8 et 9.

CAHIER DES CHARGES

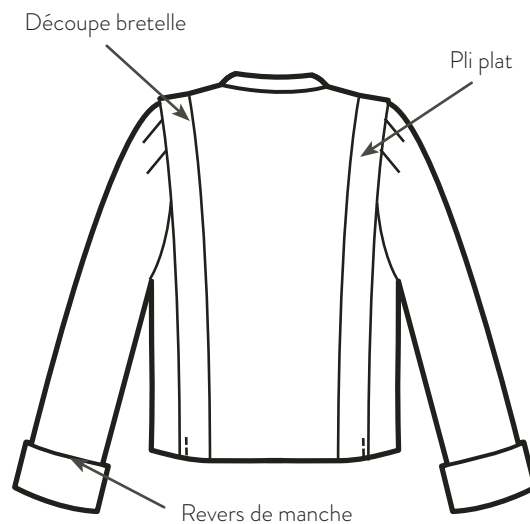
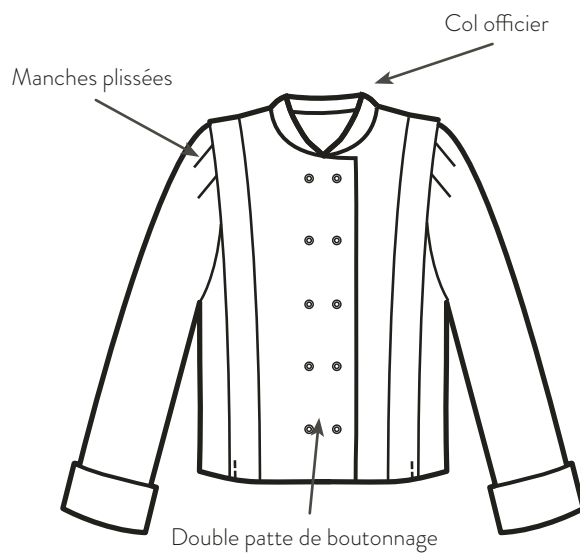
L'atelier « Teddy Wear », spécialiste des tenues sportswear élégantes pour femmes actives, souhaite proposer une blouse en tissu léger inspirée des blousons type Teddy.

Ce modèle se caractérise techniquement par deux grands plis verticaux au niveau d'une découpe bretelle décalée, une double patte de boutonnage, un col officier finissant en pointe, des manches plissées sur le haut de la tête de manche et à revers. Les finitions des coutures verticales sont toutes en couture anglaise, bord gansé.

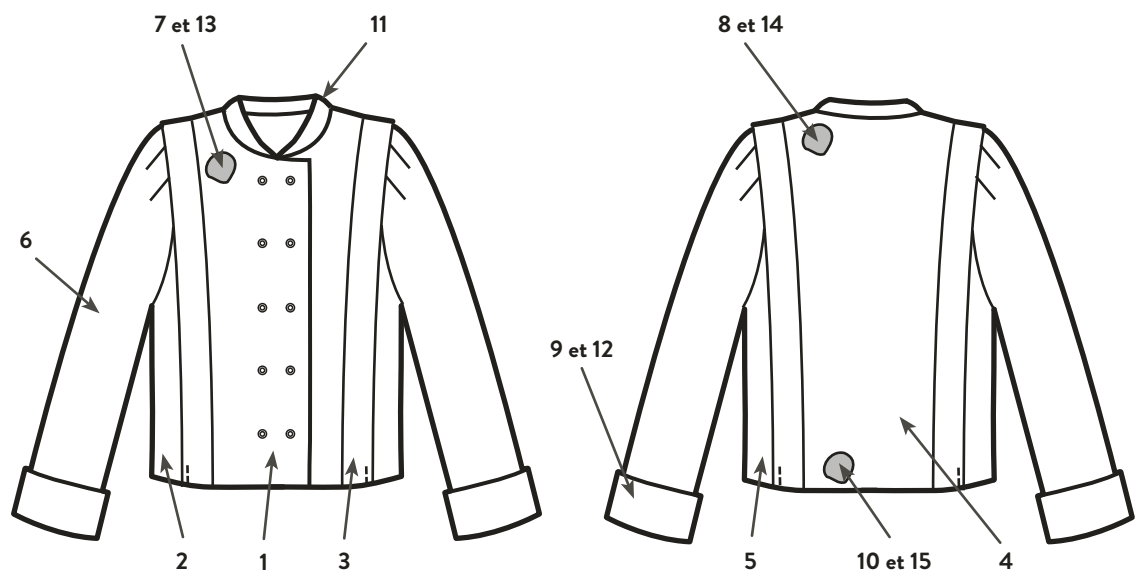


MATÉRIEL À DISPOSITION POUR CONDUIRE L'ACTIVITÉ	MATIÈRES D'ŒUVRE ET FOURNITURES
Table de coupe Piqueuse plate point 301, non enfilée et non réglée Surjeteuse raseuse point 504, enfilée et réglée Poste de repassage	Tissu : 1,80 à 2,50 m (selon la taille choisie) de Liberty Tana Lawm Cape Vista Bougainvillée en laize de 136 cm (référence Stragier : 0363 1132, qualité 0363) Thermocollant tissé léger blanc : 0,75 m en laize de 150 cm (référence Stragier : 0001 1301) Pressions métalliques à sertir : 10 boutons de 15 mm Fils assortis

Description de la blouse Cléopée



Nomenclature



16	10	Pression à serrer	Métallique	15 mm
15	1	Thermo bande ourlet	Entoilage thermocollant	Tissé léger – largeur 150 cm
14	1	Thermo parementure dos		
13	2	Thermo parementure devant		
12	2	Thermo revers manche dessous		
11	1	Col	100 % coton	Liberty Cape Vista – largeur 136 cm
10	1	Bande ourlet		
9	2	Revers manche		
8	1	Parementure dos		
7	2	Parementure devant		
6	2	Manche		
5	2	Profil dos		
4	1	Milieu dos		
3	2	Bande pli		
2	2	Profil devant		
1	2	Milieu devant		
REP	NB	DÉSIGNATION	MATIÈRES	RENSEIGNEMENTS

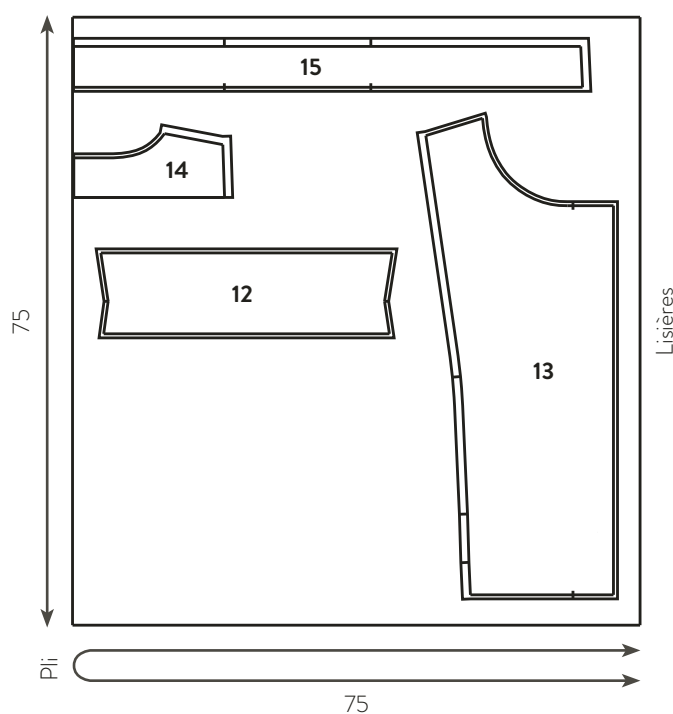
Plan de coupe et de surfil



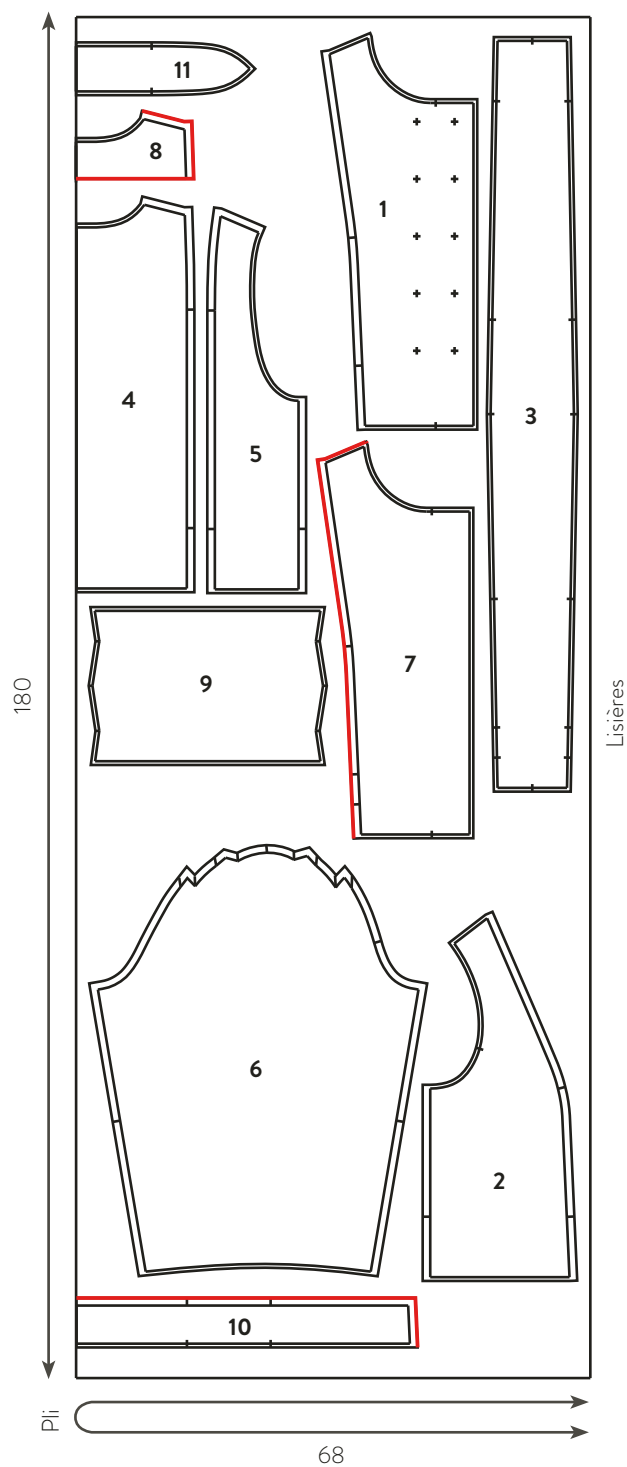
Le patron taille 38 est disponible sur la planche E (tracé magenta).
Les autres tailles (34 à 56) sont téléchargeables dans votre espace en ligne.

Le surfil est représenté par un trait rouge.

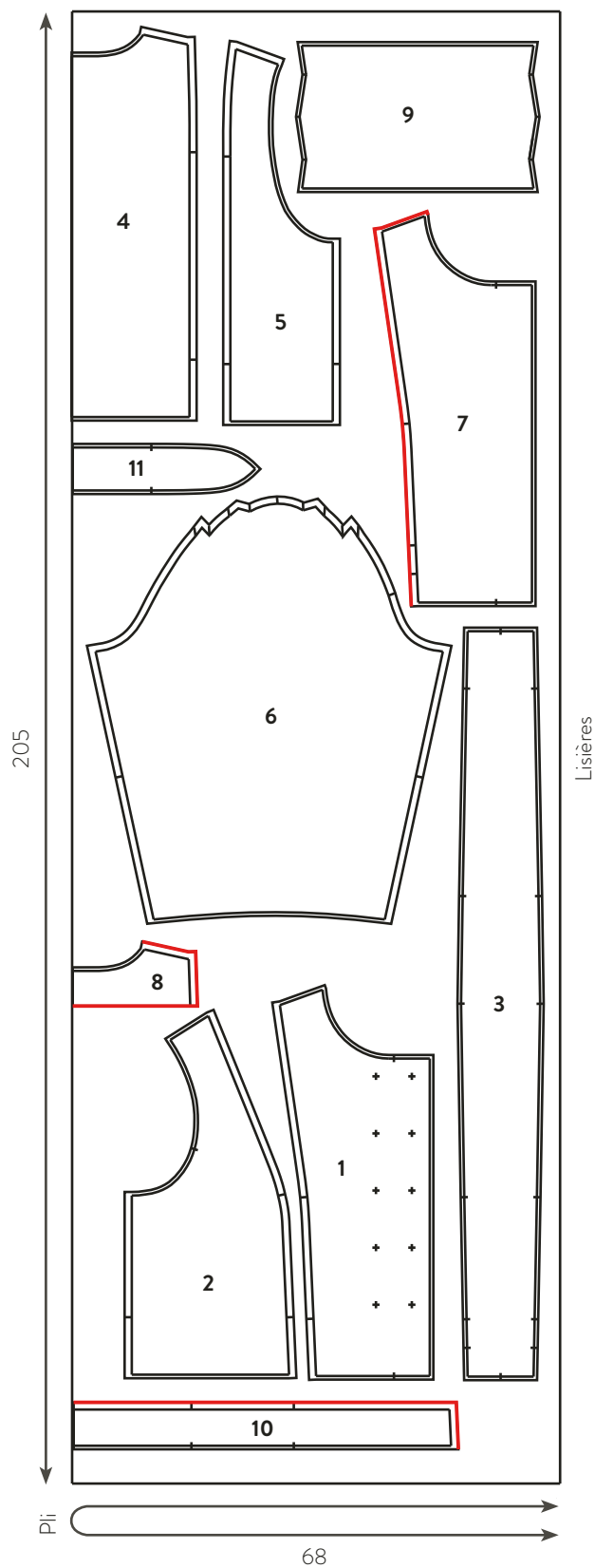
VALEURS DE COUTURE	
Assemblage	10 mm
Coulissage	5 mm



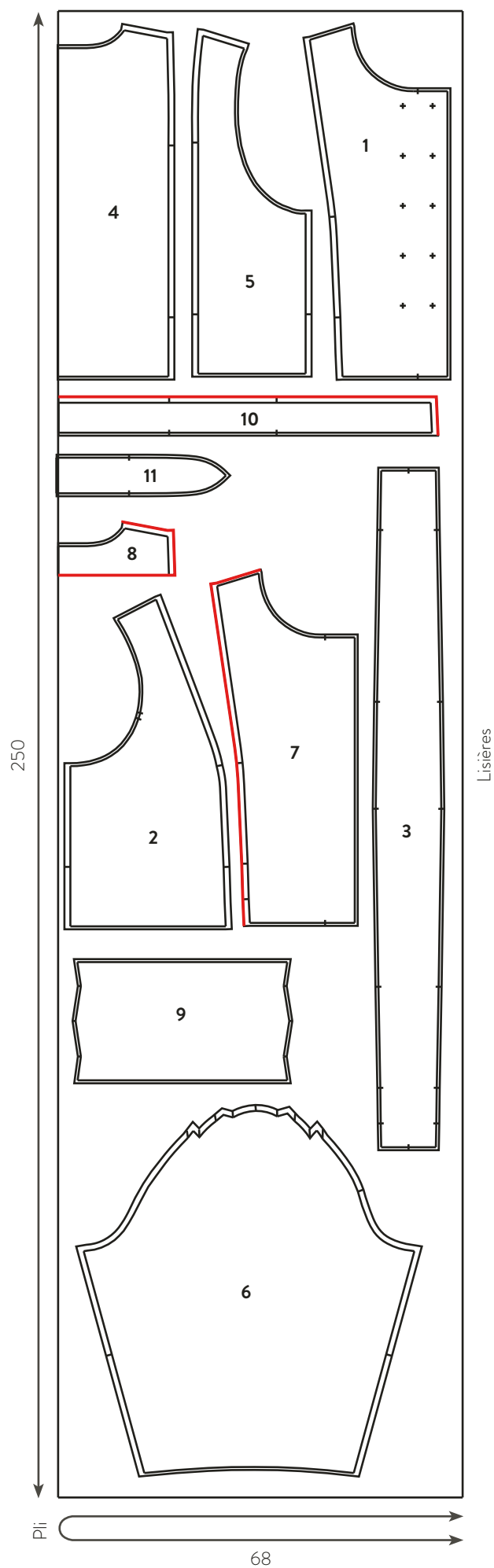
Entoilage thermocollant toutes tailles.



Tissu tailles 34 à 40.

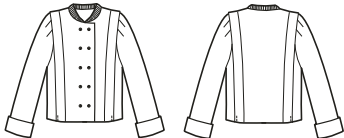
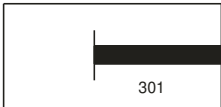
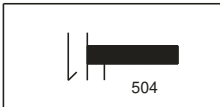
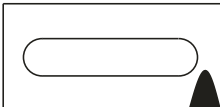


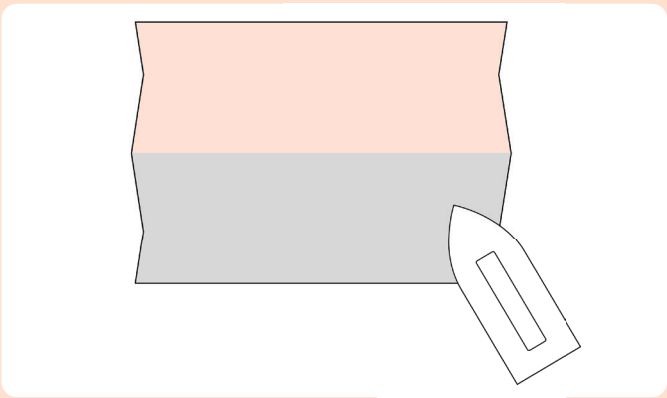
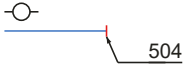
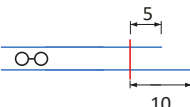
Tissu tailles 42 à 48.

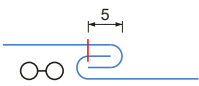
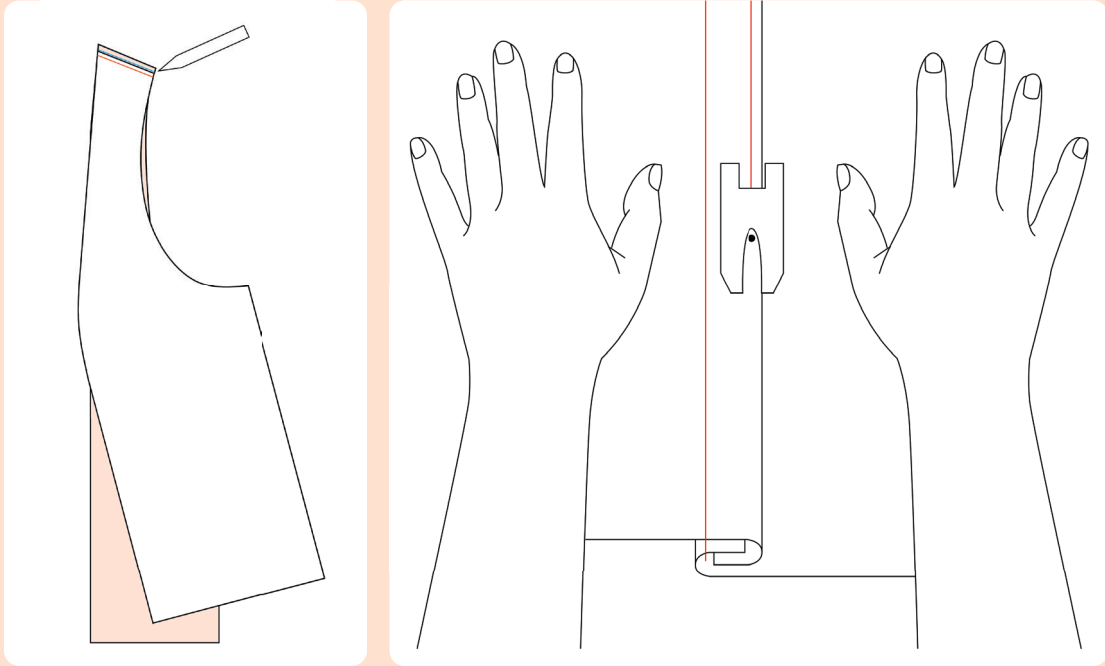
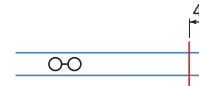


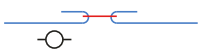
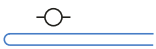
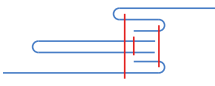
Tissu tailles 50 à 56.

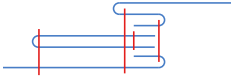
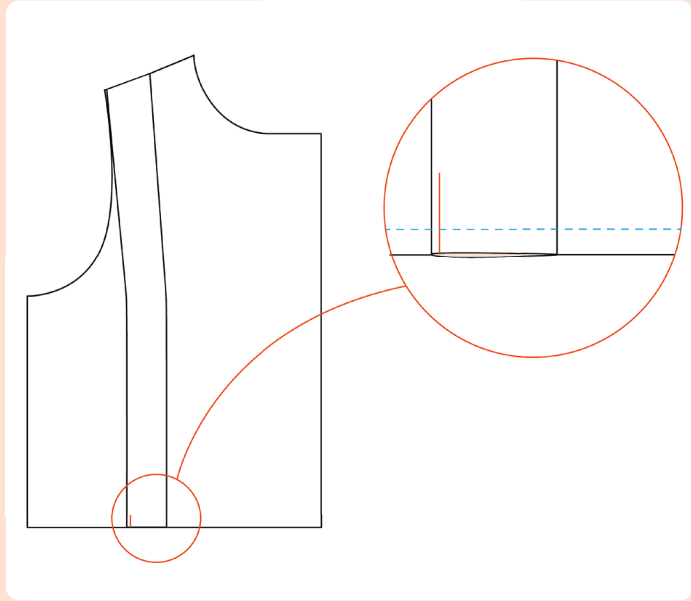
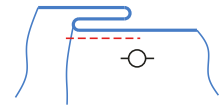
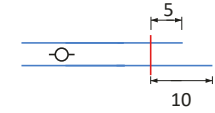
GAMME DE MONTAGE DÉCOMPOSÉE

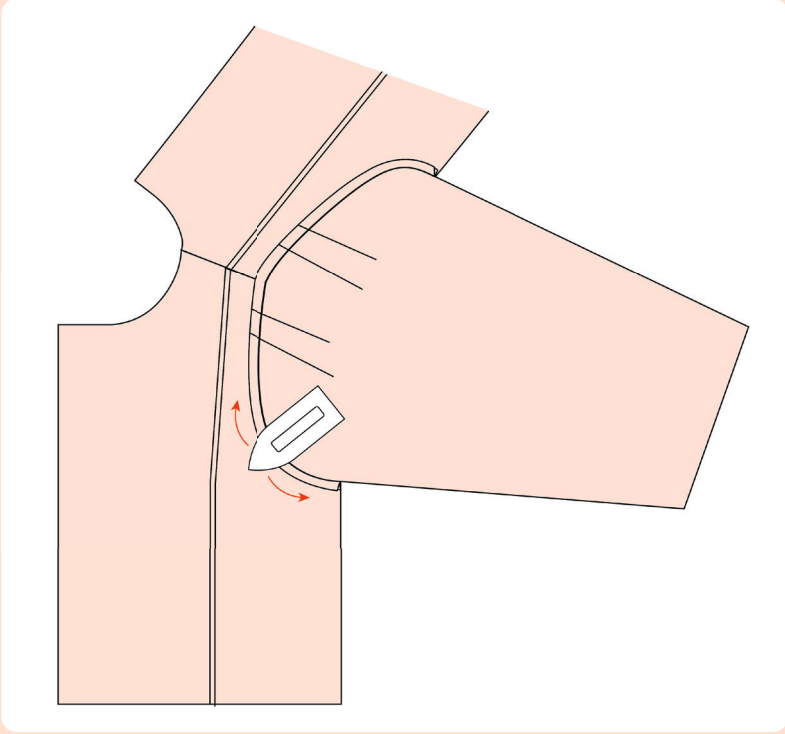
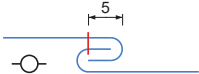
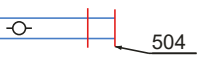
Produit : blouse Cléopée	Matériels utilisés		
	 301	 504	
Matière : 100 % coton	Densité du point 301 : 4 points/cm Le contrôle est réalisé à chaque opération.		

N°	ÉTAPE	SCHÉMA	TYPE DE POINT/MACHINE	PRÉCISION
1	THERMOCOLLER Parementure devant Parementure dos Dessous revers manche Bande ourlet		Presse	o-o thermo/o-o tissu Droite et gauche Droite et gauche
	Le revers de manche est constitué d'un dessous et d'un dessus de revers en une seule pièce. L'entoilage ne concerne que le dessous. À ce stade, dessus et dessous ont rigoureusement la même forme, choisissez le côté qui sera le dessous (et qui définira le sens d'assemblage du revers par la suite). 			
2	SURFILER Haut et côtés bande ourlet Épaule, bas et côtés parementure dos Épaule et côtés parementure devant	 504	504	Droite et gauche
3	REPLIER Haut bande ourlet Bas parementure dos	 10	Presse	
4	SURPIQUER Haut bande ourlet Bas parementure dos	 7	301	
5	ASSEMBLER Épaule profil devant/épaule profil dos Épaule milieu devant/épaule milieu dos	 5 10	301	Droite et gauche

N°	ÉTAPE	SCHÉMA	TYPE DE POINT/ MACHINE	PRÉCISION
6	REPASSER Assemblages précédents		Presse	Droite et gauche Couture couchée vers devant
7	REPLIER Assemblages précédents		Presse	Droite et gauche Marge de couture dos dans rempli marge de couture devant
8	SURPIQUER Assemblages précédents		301	Droite et gauche Sans point d'arrêt début fin
Les étapes précédentes visent à réaliser une couture rabattue (voir le mois de mai dans le livre principal). Soyez vigilant sur cet assemblage qui débute envers contre envers et avec un décalage entre les deux marges de couture. Pour vous aider, vous pouvez marquer sur la pièce ayant la marge de couture la plus large des repères de positionnement du bord de l'autre pièce : ici sur l'épaule dos, des repères à 5 mm correspondant à la valeur de couture dos de 10 mm moins celle du devant de 5 mm. Le reste de l'assemblage en couture rabattue nécessite de la précision au repassage, et donc du temps et des contrôles réguliers. Pour la surpiqûre, ici il peut être plus facile de la réaliser en écartant bien les deux pièces en les tirant sur la droite et la gauche du pied presseur, plutôt que de tenir votre ouvrage sur le devant du pied comme habituellement.   Les coutures rabattues sont nettes et les piqûres et surpiqûres parfaitement parallèles.				
9	ASSEMBLER Milieu/profil		301	Droite et gauche
Sur le devant, la couture cache un très léger embu pour donner le volume de la poitrine en l'absence de pince de poitrine. Respectez la consigne en positionnant bien la pièce milieu par-dessus la pièce côté. Ceci facilitera le contrôle de l'absorption correcte de l'embu au montage puisque c'est la pièce milieu qui comporte cet embu.				

10	REPASSER Assemblages précédents		Presse	Droite et gauche
11	REPLIER Bande pli		Presse	Droite et gauche Pliée au deux dans la longueur
12	PRÉPIQUER Bande pli/profil		301	Droite et gauche Bord bande de pli sur liseré couture Crans/crans
L'assemblage des pièces milieu et profil est réalisé en couture anglaise (voir le mois de mai dans le livre principal). Toutefois ici, entre les deux étapes, la bande de pli est insérée entre les deux épaisseurs. Pour que la bande de pli au fini ait les dimensions attendues, vous devez la positionner très exactement en butée du premier assemblage. Pour faciliter ce placement, une étape explicite de repassage couture ouverte puis de prépiquage du bord de la bande de pli le long du liseré a été ajoutée. Il ne reste plus qu'à rabattre la pièce milieu sur la pièce profil pour réaliser le second assemblage de la couture anglaise, avec la bande de pli maintenue au fond. Il peut être nécessaire de repasser couture fermée entre les étapes 12 et 13 pour vous assurer que le liseré de couture se place bien au bord de la pièce, car le prépiquage de la bande de pli peut engendrer un léger décalage du liseré vers la pièce milieu du fait des épaisseurs côté profil.				
13	ASSEMBLER Milieu/bande pli/profil		301	Droite et gauche Liseré en bord de pièce
14	REPASSER Assemblages précédents		Presse	Droite et gauche Bande de pli couchée vers profil
 Les dimensions de la bande de pli « finie » sont exactement celles attendues sur le patron (la bande est légèrement plus large à l'épaule qu'à l'ourlet).				

N°	ÉTAPE	SCHÉMA	TYPE DE POINT/ MACHINE	PRÉCISION
15	SURPIQUER Bande pli/profil		301	Droite et gauche Verticalement sur 30 mm en bas de vêtement dos et devant Point d'arrêt précis en haut de surpiquure
Afin que la bande de pli tienne en place sur le côté en bas du vêtement, surpiquez-en le bord sur 3 cm à l'ourlet. N'oubliez pas que ce type de dimension indique toujours la distance surpiquée visible sur le vêtement terminé, qui se mesure donc depuis la ligne de couture et non depuis le bord. Enfin, lorsqu'un point d'arrêt est explicitement demandé, celui-ci peut être réalisé avec la marche arrière de la machine sur 3 points. 				
16	PRÉPIQUER Pli manche		301	Droite et gauche Crans/crans Bord de pli vers côté de manche
Pour ne pas vous tromper dans le sens du plissé, n'oubliez pas que les marges de couture et notamment ici les chapeaux de plis (voir la partie patronnage du mois d'avril dans le livre principal) vous aident. En effet, une fois formés, le bord du tissu doit reconstituer une tête de manche de forme usuelle, c'est-à-dire une sorte de « cloche » parfaitement curviligne.  La tête de manche est parfaitement reconstituée et les plis sont orientés tels que demandé.				
17	ASSEMBLER Emmanchure/manche		301	Droite et gauche
Afin d'obtenir une belle finition, le montage de la manche est réalisé en couture rabattue inversée pour ce modèle. La manche est donc montée sur l'emmanchure avant la couture de côté du vêtement et avant la couture de côté (sous le bras) de la manche. Mais à l'inverse de la couture rabattue déjà utilisée pour les épaules, le premier assemblage s'effectue ici endroit contre endroit pour une raison simple : la manche comporte une prépiquure de plis, et cette prépiquure serait visible si on réalisait une couture rabattue classique (qui débute envers contre envers). N'hésitez pas à marquer, sur la pièce ayant les marges de couture les plus larges, le placement du bord de la pièce aux marges de couture plus étroites. Vous allez aussi vous rendre compte que la bande de pli vous gêne pour cet assemblage et que vous devez l'épingler temporairement rabattue vers le milieu du vêtement pour dégager les emmanchures.				

18	REPASSER Assemblages précédents		Presse	Droite et gauche Couture couchée vers emmanchure en détendant la valeur de couture au fer dans les arrondis
La couture rabattue de manche est le plus souvent rempliée vers l'emmanchure, contrairement à une manche montée classique qui se repasse vers la manche. Dans les zones arrondies de l'emmanchure, vous allez donc devoir « détendre » au fer la marge de couture, c'est-à-dire la tirer et la déformer pour l'allonger, afin qu'elle puisse se rabattre sans tirer. Attention : cette technique fonctionne uniquement pour des tissus en matière naturelle et souples, et seulement sur des marges de couture réduites (comme les 5 mm de cette pièce). 				
19	RETOURNER/REPLIER Assemblages précédents		Presse	Marge de couture manche dans rempli marge de couture emmanchure
20	SURPIQUER Assemblages précédents		301	Droite et gauche
 Les coutures rabattues sont nettes et les piqûres et surpiqûres parfaitement parallèles, y compris dans les zones de plis de tête de manche.				
21	ASSEMBLER Côté manche et côté profil dos/côté profil devant		301	Droite et gauche En un seul assemblage
22	SURJETER Assemblages précédents		504	
Une fois que la manche est assemblée sur l'emmanchure, la couture de côté de manche et de côté de vêtement se fait en une seule opération (comme pour une manche raglan, voir modèle Ismérie*).  Les piqûres et les surjets sont nets. L'angle sous les bras est respecté.				

TABLEAUX DE SYNTHÈSE

*Nouvelles techniques expliquées dans le livre
(par thématique)*

ASSEMBLAGES UNITAIRES

Assembler un vêtement en couture rabattue	Modèle 1	Bellicende
Assembler en couture en cornet	Modèle 4	Kermélie
Poser des passants surpiqués	Modèle 4	Kermélie
Coulisser une bande rapportée arrondie	Modèle 5	Hellanda
Assembler un haut avec de nombreuses découpes	Modèle 6	Syldorine
Sous-piquer une pièce coulissée	Modèle 7	Zéphélie

BIAIS ET RUBAN PASSEPOIL

Couper et assembler un biais de grande longueur	Modèle 7	Zéphélie
Réaliser une couture gansée « Hong-Kong »	Modèle 7	Zéphélie

CEINTURES

Réaliser une ceinture sous coulisse plaquée	Modèle 3	Mazéline
Réaliser une ceinture de pantalon à pont	Modèle 8	Aldéris
Assembler une ceinture doublée le long d'un zip	Modèle 10	Lauréande

COLS SIMPLES

Assembler un col officier avec patte polo	Modèle 2	Cléophée
Réaliser un col bénitier	Modèle 10	Lauréande

COUTURE MAIN

Finir une ceinture doublée le long d'un zip	Modèle 10	Lauréande
---	-----------	-----------

CRANTAGE/DÉGARNISSAGE

Assembler un empiècement en angle avec fronces	Modèle 7	Zéphélie
--	----------	----------

DOUBLURES

Assembler une doublure/parementure à la main	Modèle 2	Cléopée
Assembler une doublure partielle sur une découpe bretelle	Modèle 4	Kermélie
Poser un jupon de robe	Modèle 6	Syldorine

ÉLASTIQUES

Assembler un élastique de taille caché	Modèle 5	Hellanda
--	----------	----------

ENCOLURES

Assembler une capuche sur une encolure	Modèle 3	Mazéline
--	----------	----------

ENTOILAGES

Entoiler les marges de couture portant un zip	Modèle 10	Lauréande
---	-----------	-----------

ÉPAULES

Plaquer une bande-épaulette sur une épaule	Modèle 10	Lauréande
Assembler les épaules d'un vêtement à col bénitier	Modèle 10	Lauréande

FENTES

Réaliser une fente capucin simple	Modèle 4	Kermélie
-----------------------------------	----------	----------

FERMETURES

Réaliser une double patte de boutonnage	Modèle 2	Cléopée
Réaliser une patte de boutonnage rapportée	Modèle 3	Mazéline
Réaliser une patte polo avec parementure	Modèle 4	Kermélie
Croiser un cache-cœur	Modèle 5	Hellanda
Poser une bande d'agrafes	Modèle 6	Syldorine
Réaliser la double patte de boutonnage d'un pantalon à pont	Modèle 8	Aldéris
Réaliser des bretelles de salopette	Modèle 9	Odénia

FRONCES

Poser un volant froncé sur une grande longueur	Modèle 7	Zéphée
--	----------	--------

MANCHES

Assembler une manche basse	Modèle 1	Bellicende
Prépiquer des plis sur une tête de manche	Modèle 2	Cléopée
Assembler un revers de manche séparé	Modèle 2	Cléopée
Assembler une manche basse en couture rabattue	Modèle 2	Cléopée
Réaliser une manche basse surpiquée	Modèle 3	Mazéline
Assembler un bracelet de manche avec embu	Modèle 3	Mazéline
Assembler une manche kimono à plis	Modèle 5	Hellanda
Assembler une manche en deux parties arrondies	Modèle 10	Lauréande

OURLETS

Assembler une bande de bas de jambe et de manche	Modèle 10	Lauréande
--	-----------	-----------

PASSEMENTERIE

Assembler des bretelles en cordons	Modèle 6	Syldorine
------------------------------------	----------	-----------

PINCES

Assembler une série de pinces	Modèle 6	Syldorine
-------------------------------	----------	-----------

PLIS

Assembler une série de petits plis plats	Modèle 1	Bellicende
Assembler une série de plis religieuse courbes	Modèle 1	Bellicende
Assembler une série de plis twistés	Modèle 1	Bellicende
Utiliser un gabarit sur une bande de plis prépiqués	Modèle 1	Bellicende
Assembler une bande de plis entre deux pièces	Modèle 2	Cléophee
Réaliser des bandes de plis d'épaule à même	Modèle 5	Hellanda

POCHES

Réaliser une poche zippée	Modèle 3	Mazéline
Réaliser une poche jean	Modèle 4	Kermélie
Réaliser une poche jean surpiquée	Modèle 9	Odénia
Réaliser une poche passepoilée à ouverture en biais	Modèle 8	Aldéris
Réaliser une poche plaquée avec gabarit	Modèle 9	Odénia

SURPIQÛRE

Surpiquer sur une très grande longueur	Modèle 5	Hellanda
Réaliser des surpiqûres parallèles décoratives	Modèle 7	Zéphélie
Réaliser une fausse braguette surpiquée	Modèle 9	Odénia

ZIP

Assembler un zip classique sur une courbe	Modèle 9	Odénia
Assembler un zip invisible avec ceinture doublée	Modèle 10	Lauréande