

Christine Charles

Rêve à Soie

# MES TECHNIQUES

de *couture*

pour que plus rien ne vous arrête

DE DÉBUTANT

250  
QUESTIONS-  
RÉPONSES

À EXPERT

Par l'auteure du best-seller  
**PASSEZ VOTRE CAP COUTURE**  
AVEC ARTESANE.COM

Éditions  
**EYROLLES**



Toutes les images sont de l'autrice, sauf l'illustration page 30 qui est © Éditions Eyrolles à partir des visuels de brgfx et upklyak.

Création graphique et mise en pages : Anne Krawczyk

Éditions Eyrolles

61, bd Saint-Germain

75240 Paris Cedex 05

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Éditions Eyrolles 2021, ISBN : 978-2-416-00168-0

*Christine Charles*

Rêve à Soie

**MES**  
**TECHNIQUES**  
de *couture*  
pour que plus rien ne vous arrête





---

# Remerciements

Merci à mon mari et mes enfants de ne pas avoir hurlé lorsque je leur ai annoncé que je me lançais dans un deuxième livre et plein de bisous à ma fille Stéphanie pour avoir joué le rôle d'assistante photographe.

Merci à mon amie Anne-Sarah qui a en premier suscité cette idée via les cours « 1001 techniques de couture » qu'elle m'a demandé d'animer pour la plateforme Artesane.com dont je suis si fière d'être partenaire depuis 2017.

Merci à tous mes élèves d'avoir alimenté l'ensemble des articles de ce livre par toutes leurs questions et leurs galères accumulées tout au long des années en cours loisir et en formation professionnelle.

Merci à cette période si étrange de m'avoir permis de me libérer du temps pour créer ce livre, tout en cumulant ce travail avec mon activité principale. On a beau être boulimique du travail, les journées n'ont que 24 heures et les semaines, 7 jours !

Merci à tous mes lecteurs et lectrices du livre *Passez votre CAP couture avec Artesane.com* qui ont fait son succès, j'espère vraiment que celui-ci vous apportera encore beaucoup dans votre progression en couture. Et bienvenue aux nouveaux lecteurs et à tous les adeptes de la couture qui, d'un confinement à l'autre, ont découvert les vertus thérapeutiques et valorisantes de la couture loisir !

---

# À propos de l'auteure

Christine est ingénieure de formation et a travaillé une vingtaine d'années dans l'informatique industrielle à différents postes de management et relation client. En parallèle, elle est passionnée depuis son enfance par la couture et la création de mode, et a suivi de nombreux cours et formations avant de lancer en 2012 une petite activité d'enseignement de la couture et du modélisme de mode sur mesure.

Forte de ses premiers succès, elle a totalement changé de voie professionnelle pour se dédier totalement à ce nouveau métier et a fondé Rêve à Soie en 2015.

Depuis, dans son centre de formation situé en région parisienne, elle accompagne tout au long de l'année des élèves de tous niveaux, de grand débutant à professionnel, sous forme de cours loisir ou de formation professionnelle selon leurs besoins et leurs attentes.

En cours loisir, elle leur propose de venir réaliser avec son aide des projets de confection sur mesure de A à Z (de la création du patron à leur mesure à la réalisation et aux finitions du vêtement).

En formation professionnelle, elle accompagne des personnes souhaitant se reconvertir ou approfondir leurs compétences en couture et en modélisme de mode.

Elle propose notamment, en partenariat avec la société Artesane, des cursus de préparation au CAP couture Métiers de la mode – Vêtement flou en formation à distance ou en formule mixte avec une partie d'enseignement en présentiel. Cette activité a été à l'origine de son premier livre *Passez votre CAP couture avec Artesane.com* aux Éditions Eyrolles sorti en 2019, véritable support de ses enseignements pour former ses élèves à la couture vestimentaire et les amener au niveau requis par l'examen.



*Christine en robe Catalina, modèle du livre*  
Passez votre CAP couture avec Artesane.com

# Introduction

La couture est une discipline artisanale et je dis souvent qu'il n'y a pas qu'une seule manière de « bien » coudre, c'est un savoir-faire aux multiples possibilités.

Au-delà des techniques de base, à l'image de celles au programme du CAP mmVF que j'avais traitées dans mon premier livre, ce sont aussi une foultitude de « trucs » qui se transmettaient de mère en fille ou de chef d'atelier à petite main, de maître à élève. Parfois le fruit d'un essai inventif, souvent à la suite de déconvenues et d'erreurs répétées, sans oublier le besoin d'un outil ou d'une méthode pour aider le geste à être reproduit plus sûrement.

Depuis plusieurs années, le retour de la couture « loisir » fait venir à cette activité de nouvelles et nouveaux pratiquants qui n'ont pas forcément autour d'eux quelqu'un pour leur transmettre ce savoir-faire.

Quel que soit leur niveau, j'accompagne tous les jours des apprentis couturiers et couturières dans leur progression au gré de leurs réalisations et je constate au quotidien le besoin de recueillir ces petits trucs et astuces, ces réponses à des questions parfois basiques, quelquefois pointues mais toujours pertinentes, ces solutions qui font toute la différence et rendent le geste plus précis et plus agile, la pratique de la couture plus aisée ou en tout cas moins source de désagréments récurrents.

J'ai donc souhaité compiler ici un certain nombre de ces interrogations et des réponses que j'ai été amenée, au fil des années, à proposer. Certains élèves me surnomment leur « couteau suisse » de la couture au vu de la multitude de solutions que je propose pour résoudre les problèmes qu'ils rencontrent. Leurs origines sont très diverses : de mes différentes sources d'enseignement suivies, évidemment, de recherches personnelles (ayant un besoin impératif de comprendre avant de faire, j'ai parfois ainsi cherché et trouvé une technique qui explique « le pourquoi du comment »), de recherches pour mes élèves lorsque certains butaient sur un problème et même parfois d'astuces transmises par mes élèves eux-mêmes, fruit de leurs propres recherches !

Un seul mot d'ordre dans l'ensemble des pages qui vont suivre : testez ces techniques et adaptez-les pour inventer les vôtres. La seule bonne méthode est celle qui facilite vos réalisations en couture et vous enlève tout stress ou risque d'erreur répétée pour qu'il ne reste que le plaisir de réussir du premier coup une création unique et impeccable, totalement conforme à vos attentes.

J'ai hâte que vous partagiez avec moi vos expérimentations et vos propres solutions et astuces. #pourqueplusriennevousarrete sera notre signe de ralliement et n'hésitez pas à me taguer @reveasoie pour me demander mon avis sur un point précis.

## Niveaux de couture

Pour chaque question de l'ouvrage, un niveau de couture est indiqué : **Tout niveau**, **Débutant**, **Avancé** et **Expert**.

## Termes du glossaire

Vous retrouverez tous les mots en **gras** dans le glossaire en fin d'ouvrage.

# Sommaire

## Préparation du patron 13

1. Faut-il utiliser les mêmes valeurs de marges de couture selon son niveau ? **T** 14
2. Si un patron est sans marges de couture, comment les ajouter avant la coupe ? **T** 15
3. Quelles marges de couture utiliser pour faciliter l'assemblage ? **A** 16
4. Quelles sont les hauteurs d'ourlet classiques ? **T** 17
5. Comment contrôler que deux pièces du patron sont bien prévues pour s'assembler ? **T** 18
6. Comment tracer les marges de couture au niveau des pinces, plis, emmanchures et encolures ? **E** 19
7. Comment tracer la marge d'ourlet d'un vêtement évasé ? **A** 20
8. Que faut-il découper ou ne pas découper dans un patron papier ? **D** 21

## Choix du tissu 23

9. Peut-on utiliser un tissu chaîne et trame pour un patron prévu en jersey (ou inversement) ? **D** 24
10. Comment savoir si un tissu est adapté à un modèle avec drapé ? **A** 25
11. Quel type de modèle privilégier avec un tissu à gros motifs ? **T** 26
12. Quels sont les métrages types à connaître pour acheter du tissu sans modèle précis ? **A** 27
13. Quel métrage complémentaire faut-il prévoir pour un tissu à carreaux ? **E** 28
14. Comment améliorer sa connaissance des tissus et des modèles qui s'y prêtent ? **A** 29
15. Comment stocker ses tissus avant leur utilisation ? **T** 30
16. Comment garder trace des tissus utilisés et des tissus en stock ? **T** 31
17. Comment choisir son tissu de doublure ? **T** 32
18. Quelles sont erreurs à éviter dans le choix d'une doublure ? **D** 33

## Préparation du tissu 35

19. Pourquoi faut-il laver ou décatir son tissu avant de l'utiliser ? **T** 36
20. Comment laver son tissu en machine pour qu'il se froisse et s'effiloche le moins possible ? **T** 37
21. Comment savoir si son tissu va rétrécir et que faire en cas de rétrécissement ? **T** 38
22. Comment faire sécher son tissu sans faux pli ? **T** 39
23. Pourquoi faut-il repasser son tissu avant de positionner ses pièces de patron ? **T** 40

24. Quelles précautions de repassage faut-il prendre selon les tissus ? **D** 41
25. Quelles précautions de préparation faut-il prendre pour du velours ? **A** 42
26. Comment faire disparaître le pli marchand d'un tissu s'il est très marqué ? **A** 43
27. Comment identifier l'endroit et l'envers de son tissu ? **D** 44
28. Pourquoi faut-il remettre au droit son tissu avant de le plier en deux ? **D** 45
29. Comment remettre au droit un tissu mal coupé ? **T** 46
30. Pourquoi faut-il souvent plier son tissu en deux pour la coupe ? **D** 47
31. Comment utiliser un tissu dont le motif ne respecte pas le droit-fil ? **A** 48
32. Que faire si, une fois le tissu remis au droit et plié en deux, le pli gondole ? **A** 49
33. Comment bien préparer pour la coupe un tissu qui glisse ? **E** 50
34. Comment identifier le droit-fil dans une chute de tissu n'ayant plus de lisière ? **A** 51
35. Comment préparer un coupon de jersey pour la coupe ? **D** 52
36. Quelles précautions prendre pour couper un modèle dans le biais ? **E** 53
37. À quoi faut-il veiller en utilisant un tissu à carreaux ? **E** 54
38. Comment préparer la coupe de la dentelle ? **E** 55
39. Que faire en cas de lisière épaisse qui fait gondoler le tissu ? **T** 56
40. Comment se créer une table de coupe escamotable ? **T** 57
41. Comment se créer une table de coupe à la bonne hauteur ? **T** 58

## Coupe du tissu 59

42. Pourquoi faut-il respecter le droit-fil de son tissu en plaçant son patron ? **D** 60
43. Comment placer ses pièces de patron en respectant le droit-fil ? **D** 61
44. Pourquoi faut-il éviter de placer ses pièces tête-bêche sur le tissu ? **D** 62
45. Pourquoi faut-il faire attention à l'endroit et l'envers du tissu après la coupe ? **D** 63
46. Comment faire tenir les pièces de patron sur le tissu pendant la coupe ? **T** 64
47. Quels sont les ciseaux utiles pour couper les pièces ? **T** 65
48. Comment réussir la coupe des pièces aux ciseaux ? **D** 66
49. Dans quels cas un cutter rotatif peut-il être utile ? **A** 67
50. Comment couper correctement un tissu fin ou qui glisse ? **A** 68

51. Quels sont les points d'attention pour couper un tissu à motifs ? <b>E</b>	69	77. L'entoilage doit-il couvrir aussi les marges de couture ? <b>T</b>	96
52. Comment raccorder des carreaux au niveau de coutures simples ? <b>E</b>	70	78. Comment poser correctement de l'entoilage thermocollant ? <b>A</b>	97
53. Comment faire pour que les pinces soient esthétiques dans un tissu à carreaux ? <b>E</b>	71	79. L'entoilage est-il toujours posé avec le même droit-fil que la pièce qu'il va recouvrir ? <b>A</b>	98
54. Comment raccorder des carreaux de manche et emmanchure au niveau de la carrure ? <b>E</b>	72	80. Comment éviter de salir la semelle du fer ou la planche à repasser avec la colle de l'entoilage ? <b>T</b>	99
55. Comment gérer les motifs au niveau d'une patte de boutonnage ? <b>T</b>	73	81. Comment bien positionner l'entoilage sur une partie d'une pièce ? <b>D</b>	100
56. Comment couper un modèle asymétrique sans risque d'inversion ? <b>A</b>	74	82. Quelles sont les zones d'un vêtement à entoiler systématiquement ? <b>A</b>	100
57. Quels sont les points d'attention pour couper du velours ? <b>A</b>	75	83. À quoi sert le Stabilmanche et comment le poser ? <b>A</b>	102
58. Quels sont les points d'attention pour couper de la fausse fourrure ou du lainage à poil long ? <b>A</b>	76		

## Marquage 77

59. Faut-il marquer les lignes de couture de chaque pièce ? <b>D</b>	78
60. À quoi servent les crans présents sur le patron et comment les reconnaître ? <b>D</b>	79
61. Quelles sont les différentes techniques pour marquer les crans sur le tissu ? <b>T</b>	79
62. Comment choisir la technique de marquage la plus adaptée à son tissu ? <b>T</b>	81
63. Comment reporter les crans précisément ? <b>T</b>	82
64. Comment marquer les crans dans de la dentelle ? <b>E</b>	83
65. Comment marquer les crans dans un tissu tissé très lâche ? <b>E</b>	84
66. Quelles sont les différentes techniques pour marquer les lignes internes (pinces, plis) sur le tissu ? <b>T</b>	85
67. Comment reporter les lignes internes (pinces, plis) précisément ? <b>T</b>	86
68. Quelles sont les différentes techniques pour marquer un pointage interne sur le tissu ? <b>T</b>	87
69. Comment bien marquer une pince pour en réussir l'assemblage ? <b>D</b>	88
70. Comment marquer et distinguer une manche droite d'une manche gauche ? <b>D</b>	89
71. Comment ne plus jamais se tromper entre endroit/ envers, gauche/droite et haut/bas ? <b>D</b>	90

## Entoilage 91

72. Pourquoi faut-il entoiler certaines pièces avant de monter un vêtement ? <b>T</b>	92
73. Quelles sont les différences entre entoilage tissé et entoilage intissé ? <b>T</b>	93
74. Quelles sont les différences entre entoilages enduits et entoilages en micro-points de colle ? <b>T</b>	94
75. Quelles sont les différences entre les entoilages légers et lourds ? <b>T</b>	95
76. Tous les tissus peuvent-ils être entoilés avec du thermocollant ? <b>A</b>	96

## Préparation des assemblages 103

84. Quel est l'intérêt d'épingler et/ou de bâtir et quand faut-il le faire ? <b>T</b>	104
85. Quel est le « bon » sens pour épingler une ligne de couture ? <b>T</b>	105
86. Quel espacement faut-il respecter pour bien épingler ? <b>T</b>	106
87. Quelles épingles faut-il utiliser pour quel type de tissu ? <b>A</b>	107
88. Quel fil est le plus adapté pour bâtir à la main ? <b>T</b>	108
89. Pourquoi et quand vaut-il mieux bâtir pour préparer un assemblage ? <b>T</b>	109
90. Comment réaliser un point de bâti à la main qui soit utile et efficace ? <b>A</b>	110
91. Comment enlever proprement un fil de bâti après assemblage ? <b>A</b>	111
92. Comment réaliser un bâti machine et quand l'utiliser ? <b>A</b>	112

## Couture main 113

93. Quels types et tailles d'aiguilles main utiliser selon le tissu et la couture à réaliser ? <b>T</b>	114
94. Comment enfiler rapidement le fil dans une aiguille ? <b>D</b>	115
95. À quoi sert un dé à coudre et comment l'utiliser ? <b>T</b>	116
96. Comment réaliser un point d'arrêt solide à la main ? <b>D</b>	117
97. En couture à la main, comment éviter que le fil s'emmêle et fasse des nœuds ? <b>D</b>	118
98. Comment réaliser un point d'ourlet vraiment invisible ? <b>A</b>	119
99. Comment rabattre à la main une ceinture ou un poignet pour un fini invisible ? <b>A</b>	120
100. Comment plaquer l'ourlet d'une veste si elle est doublée ? <b>A</b>	122
101. Comment surfiler à la main un bord brut ? <b>A</b>	123

**Couture machine** 125

- 102.** Quelle couleur de fil faut-il utiliser en couture machine ? **D** 126
- 103.** Quelle quantité de fil consomme réellement une machine à coudre ? **T** 127
- 104.** Quels types et tailles d'aiguilles machine utiliser selon le tissu ? **T** 128
- 105.** Comment organiser ses aiguilles et savoir quand il faut en changer ? **T** 129
- 106.** Quels sont les réglages du point droit à effectuer avant de démarrer un nouveau projet ? **T** 130
- 107.** Que faire si le fil d'aiguille n'arrête pas de casser ? **T** 131
- 108.** Quels sont les bons réflexes à adopter pour démarrer correctement un assemblage machine ? **D** 131
- 109.** Doit-on débiter ses coutures machine au bord du tissu ou au niveau de la ligne de couture ? **D** 132
- 110.** Comment éviter que le tissu soit aspiré dans le bloc canette au démarrage d'une couture ? **D** 133
- 111.** Quelle est la bonne position à la machine à coudre ? **D** 134
- 112.** Comment éviter que la machine patine aux changements d'épaisseurs sur tissu épais ? **A** 135
- 113.** Comment obtenir des coutures plus jolies et qui ne gondolent pas ? **T** 136
- 114.** Comment coudre (quasiment) sans épingle ? **E** 137
- 115.** Comment utiliser le découd-vite pour découdre rapidement une couture ? **D** 138
- 116.** Comment découdre et recoudre proprement une zone cousue à la machine ? **D** 139
- 117.** Comment réussir à coudre sans zigzaguer autour de la ligne de couture ? **D** 140
- 118.** Comment réussir à coudre en arrondi serré ? **A** 141
- 119.** Comment bien guider un assemblage pour éviter les glissements ? **A** 142
- 120.** Comment raccorder deux coutures en créant une croix impeccable ? **A** 143
- 121.** Comment coudre correctement du jersey à la machine ? **D** 144
- 122.** Quels sont les trucs pour coudre de la dentelle à la machine ? **E** 145

**Finitions surjeteuse** 147

- 123.** Quelle quantité de fil consomme réellement une surjeteuse ? **T** 148
- 124.** Comment éviter d'acheter 3 ou 4 cônes de fil de chaque couleur ? **T** 149
- 125.** Dans quel ordre faut-il procéder pour bien régler sa surjeteuse ? **D** 149
- 126.** Pourquoi un surjet peut être irrégulier selon les zones alors que la surjeteuse est bien réglée ? **D** 151

- 127.** Est-il conseillé de dégarnir la marge de couture à la surjeteuse ou vaut-il mieux la recouper avant ? **D** 151
- 128.** Quelle est la différence entre surfiler et surjeter, en 3 fils ou en 4 fils ? **T** 152
- 129.** Quelles finitions doit-on apporter aux chaînettes de début et fin d'un surfil/surjet ? **T** 153
- 130.** Comment surjeter en anneau en finissant sans couper le début du surjet ? **A** 154
- 131.** Comment surfiler un arrondi convexe sans risquer de sortir du tissu ? **A** 155
- 132.** Comment surfiler un arrondi concave sans risquer d'entailler le tissu ? **A** 156
- 133.** Comment surfiler un angle convexe ? **A** 157
- 134.** Comment surfiler un angle concave ? **A** 158
- 135.** Quel réglage faut-il changer si le surfil déforme le bord ? **A** 159
- 136.** Comment découdre efficacement et reprendre proprement un point de surjet/surfil ? **D** 160
- 137.** Comment surfiler un bord lorsque les crans d'assemblage ont été entaillés aux ciseaux ? **A** 161
- 138.** Peut-on monter intégralement un vêtement à la surjeteuse ? **A** 162

**Assemblages** 163**Coutures ouvertes, couchées, fermées, de soutien, de renfort, anglaises** 164

- 139.** Quel est l'impact d'ouvrir une couture ou de coucher les marges dans la même direction ? **D** 164
- 140.** Comment obtenir une couture ouverte vraiment ouverte ? **D** 165
- 141.** Comment réussir une couture fermée ? **A** 166
- 142.** Quand et comment réaliser une couture de soutien ? **A** 167
- 143.** Quand et comment réaliser une couture de renfort ? **A** 168
- 144.** Quelles finitions de bord sont possibles et comment choisir ? **T** 169
- 145.** Comment réaliser une couture anglaise et à quoi sert-elle ? **E** 170
- 146.** Comment réaliser une couture rabattue surpiquée et à quoi sert-elle ? **A** 172

**Coutures arrondies** 173

- 147.** Pourquoi et comment faut-il cranter les coutures d'assemblage des parementures sur le vêtement ? **D** 173
- 148.** Comment éviter que la parementure ne ressorte sur l'endroit même une fois cranée ? **A** 174
- 149.** Comment assembler une découpe princesse sans la déformer ? **A** 175
- 150.** Pourquoi et comment faut-il cranter la couture d'assemblage d'une poche plaquée doublée arrondie ? **D** 177

<b>151.</b> Quelle est la solution la plus simple pour assembler la fourche d'un pantalon ? <b>D</b>	178	<b>Fronces et élastiques</b>	204
<b>Coutures en angle</b>	179	<b>177.</b> Pourquoi et comment préparer l'assemblage d'une pièce froncée avec sa pièce adjacente ? <b>D</b>	204
<b>152.</b> Comment coudre précisément une pointe de col dans un tissu fin à moyen ? <b>A</b>	179	<b>178.</b> Comment réaliser un fronçage en passant des fils de fronces à la machine ? <b>D</b>	205
<b>153.</b> Comment coudre précisément une pointe de col dans un tissu épais ? <b>A</b>	180	<b>179.</b> Comment obtenir un préfronçage régulier directement à la machine à coudre ? <b>E</b>	206
<b>154.</b> Comment coudre précisément une pointe de col tout en préparant son retournement ? <b>E</b>	181	<b>180.</b> Pourquoi et comment passer des fils de fronces à la main ? <b>A</b>	207
<b>155.</b> Comment dégarnir et retourner un angle sur tissu moyen ? <b>D</b>	182	<b>181.</b> Comment assembler une pièce froncée avec sa pièce adjacente en gardant un fronçage harmonieux ? <b>A</b>	208
<b>156.</b> Comment réussir un angle sur un tissu fin qui s'effiloche beaucoup ? <b>E</b>	183	<b>182.</b> Comment froncer un bas de manche avec un élastique sous coulisse ? <b>D</b>	209
<b>157.</b> Comment assembler un angle en insert ? <b>E</b>	184	<b>183.</b> Comment froncer en piquant un élastique intérieur ? <b>E</b>	210
<b>158.</b> Comment éviter qu'une encolure en V baille ? <b>A</b>	185	<b>Biais et passepoils</b>	211
<b>Surpiqûres</b>	186	<b>184.</b> Comment réaliser soi-même du ruban de biais dans un tissu chaîne et trame ? <b>D</b>	211
<b>159.</b> Quels sont les secrets pour avoir de jolies surpiqûres ? <b>A</b>	186	<b>185.</b> Comment raccorder du biais ou former un anneau de biais ? <b>D</b>	212
<b>160.</b> Comment réussir une surpiqûre à une certaine distance d'un bord ? <b>A</b>	187	<b>186.</b> Comment réussir à poser correctement du biais à cheval ? <b>A</b>	213
<b>161.</b> Comment réussir une surpiqûre nervure (à 1 mm du bord ou d'une couture) ? <b>A</b>	188	<b>187.</b> Comment réussir à poser correctement du biais intérieur ? <b>D</b>	215
<b>162.</b> Comment éviter que les surpiqûres « patinent » dans les angles ? <b>A</b>	189	<b>188.</b> Comment éviter que le biais ne rebique dans les arrondis ? <b>D</b>	217
<b>163.</b> Comment réussir la surpiqûre d'un arrondi très serré comme le bas d'une braguette ? <b>E</b>	190	<b>189.</b> Comment préparer un ruban de biais jersey ? <b>D</b>	218
<b>164.</b> Comment découdre et recoudre proprement une zone surpiquée ? <b>D</b>	191	<b>190.</b> Comment poser simplement un biais jersey ? <b>A</b>	219
<b>165.</b> Comment réussir une surpiqûre rainure (dans la rainure d'une couture existante) ? <b>E</b>	192	<b>191.</b> Comment réaliser soi-même du ruban de passepoil ? <b>D</b>	220
<b>Pinces</b>	193	<b>192.</b> Comment réussir à poser correctement un ruban de passepoil ? <b>D</b>	221
<b>166.</b> À quel moment de l'assemblage faut-il s'occuper des pinces, des plis et des fronces ? <b>D</b>	193	<b>Coutures avec embu</b>	222
<b>167.</b> Comment assembler correctement une pince triangulaire avec une pointe bien nette ? <b>D</b>	194	<b>193.</b> À quoi sert l'embu d'épaule ou de manche et pourquoi faut-il absolument en avoir ? <b>D</b>	222
<b>168.</b> Comment rectifier l'assemblage d'une pince piquée trop courte ou trop longue ? <b>D</b>	195	<b>194.</b> Comment assembler une épaule avec embu ? <b>D</b>	223
<b>169.</b> Comment repasser correctement une pince ? <b>D</b>	196	<b>195.</b> Comment monter une manche avec embu ? <b>A</b>	224
<b>170.</b> Comment assembler et repasser correctement une pince losange ? <b>D</b>	197	<b>196.</b> Dans quels cas assemble-t-on la tête de manche sur l'emmanchure avant la couture de manche ? <b>D</b>	226
<b>Plis</b>	198	<b>197.</b> Dans quel ordre faut-il monter une manche raglan ? <b>D</b>	227
<b>171.</b> Quels sont les différents types de plis et quelles sont leurs particularités ? <b>T</b>	198	<b>Zips</b>	228
<b>172.</b> Comment ne pas se tromper dans le sens de plissage des plis ? <b>T</b>	199	<b>198.</b> Pourquoi faut-il choisir son type de zip avant de monter son vêtement ? <b>D</b>	228
<b>173.</b> Comment créer une série de plis plats bien réguliers ? <b>D</b>	200	<b>199.</b> Comment réussir le montage d'un zip classique avec tissu bord à bord ? <b>A</b>	229
<b>174.</b> Comment faire pour que le plissé d'un tissu tienne après lavage ? <b>A</b>	201	<b>200.</b> Comment assembler un zip invisible pour qu'il soit réellement invisible ? <b>A</b>	231
<b>175.</b> Comment assembler une série de plis plats sans qu'ils ne bougent ? <b>A</b>	202	<b>201.</b> Comment éviter qu'une grimace ne se forme sous le zip invisible ? <b>A</b>	233
<b>176.</b> Comment réussir un pli creux parfaitement jointif ? <b>D</b>	203	<b>202.</b> Comment combler le trou qui reste parfois sous le bas d'un zip invisible ? <b>A</b>	234

<b>203.</b> Comment réussir la pose d'un zip invisible qui croise une ou plusieurs coutures horizontales ? <b>E</b>	235
<b>204.</b> Comment poser un zip dans un tissu très souple ? <b>E</b>	236
<b>205.</b> Comment poser un zip invisible dans un tissu très fin ou de la dentelle ? <b>E</b>	237
<b>206.</b> Quelle longueur de zip invisible choisir et que faire s'il est trop long ? <b>E</b>	238
<b>207.</b> Comment réussir la pose d'un zip apparent séparable ? <b>A</b>	239
<b>208.</b> Dans quel ordre faut-il s'y prendre pour réaliser une braguette de pantalon ? <b>E</b>	240
<b>209.</b> Comment faire une jolie finition intérieure de zip ? <b>E</b>	241
<b>Boutons/boutonniers/agraves</b> _____	242
<b>210.</b> Quelle est la position usuelle des boutons et boutonniers ? <b>T</b>	242
<b>211.</b> Comment poser un bouton 2 ou 4 trous de manière solide et esthétique ? <b>D</b>	243
<b>212.</b> Comment réussir ses boutonniers machine dans un tissu lavable fin à moyen ? <b>A</b>	244
<b>213.</b> Comment fendre une boutonnière en toute sécurité ? <b>D</b>	245
<b>214.</b> Comment poser une agrafe pour qu'elle soit invisible ? <b>D</b>	246
<b>215.</b> Comment ajouter une fermeture bord à bord avec un bouton et une bride ? <b>A</b>	247
<b>216.</b> Pourquoi et comment coudre une lichette élastique ? <b>E</b>	248
<b>Doublures</b> _____	249
<b>217.</b> Quelles sont les questions à se poser pour décider de poser une doublure ? <b>T</b>	249
<b>218.</b> Comment réussir la pose d'une doublure de jupe droite ou légèrement évasée ? <b>A</b>	250
<b>219.</b> Que faire de la doublure le long du zip d'une jupe ou d'une robe ? <b>A</b>	251
<b>220.</b> Que faire de la doublure autour de la fente d'une jupe ? <b>E</b>	252
<b>221.</b> Faut-il attacher ou laisser libre l'ourlet de la doublure d'une jupe ? <b>A</b>	254
<b>222.</b> Comment réussir la pose d'une doublure de veste ? <b>E</b>	255
<b>Ourlets</b> _____	256
<b>223.</b> Quels sont les types d'ourlets possibles et comment choisir le bon ? <b>T</b>	256
<b>224.</b> Quelles sont les positions classiques d'ourlets et celles à éviter ? <b>T</b>	257
<b>225.</b> Pourquoi l'ourlet théorique n'est pas toujours d'aplomb par rapport au sol ? <b>T</b>	258
<b>226.</b> Comment rectifier l'aplomb d'un ourlet avant de le coudre ? <b>T</b>	259
<b>227.</b> Quel est le type d'ourlet le plus simple à réaliser ? <b>D</b>	260
<b>228.</b> Que faire lorsqu'il ne reste pas assez de tissu pour réaliser un ourlet ? <b>T</b>	261
<b>229.</b> Comment finir simplement l'angle du milieu devant d'un vêtement avec parementure ? <b>A</b>	262
<b>230.</b> Comment réaliser un angle en onglet à l'ourlet milieu devant d'une veste ou d'un manteau ? <b>E</b>	263
<b>231.</b> Quel est le principe de l'ourlet d'une veste doublée et quelles sont les erreurs à éviter ? <b>E</b>	264
<b>232.</b> Comment réussir l'ourlet d'un vêtement peu évasé pour qu'il ne tire pas ? <b>A</b>	265
<b>233.</b> Pour un vêtement très évasé, quelles sont les solutions possibles pour l'ourlet ? <b>A</b>	266
<b>234.</b> Lorsque décidément l'ourlet invisible picote, existe-t-il des solutions ? <b>A</b>	267
<b>235.</b> Comment éviter que l'ourlet ne remonte lorsqu'il croise une couture verticale ? <b>A</b>	268
<b>Pressage et repassage</b> _____	269
<b>236.</b> Quelle est la différence entre pressage et repassage ? <b>T</b>	270
<b>237.</b> Quel est le matériel indispensable pour presser et repasser en couture vestimentaire ? <b>T</b>	270
<b>238.</b> Pourquoi presser/repasser à chaque étape ? <b>T</b>	272
<b>239.</b> Pourquoi faut-il toujours repasser dans le sens d'un droit-fil ? <b>T</b>	273
<b>240.</b> Quels sont les risques de repasser une couture au lieu de la presser ? <b>D</b>	274
<b>241.</b> Comment récupérer une couture déformée dans le biais ? <b>D</b>	275
<b>242.</b> Comment presser les zones arrondies ? <b>T</b>	276
<b>243.</b> Comment presser correctement une découpe princesse ? <b>A</b>	277
<b>244.</b> Comment presser les coutures pour réussir un angle bien pointu ? <b>A</b>	277
<b>245.</b> Comment mettre en forme une tête de manche sans faux plis ? <b>A</b>	278
<b>246.</b> Pourquoi et quand faut-il préplier avant d'assembler ? <b>A</b>	279
<b>247.</b> Comment éviter de lustrer son tissu ? <b>T</b>	280
<b>248.</b> Comment protéger les tissus qui marquent sur l'endroit ? <b>T</b>	281
<b>249.</b> Quel est l'intérêt d'utiliser une pattemouille pour repasser ? <b>A</b>	282
<b>250.</b> Pourquoi faut-il laisser refroidir et sécher son tissu avant de le déplacer ? <b>T</b>	283
<b>251.</b> Comment presser sans se brûler les doigts ? <b>T</b>	283
<b>252.</b> Comment supprimer un faux pli apparus au pressage ? <b>T</b>	284
Glossaire	285
Bibliographie et filmographie pour aller plus loin	289
Index	291

# 1. Faut-il utiliser les mêmes valeurs de marges de couture selon son niveau ?

Tout niveau

Les marges de couture (également appelées **valeurs de couture**) servent à faciliter l'assemblage en laissant suffisamment de tissu entre la couture et le bord du tissu.

Comme dans toute discipline artisanale, les débutants n'ont évidemment pas la même aisance et la même précision que les personnes expérimentées, notamment dans l'usage de l'outil principal qu'est la machine à coudre.

Si vous débutez, vous trouverez sûrement que travailler avec une marge confortable permet d'avoir assez de tissu à agripper pour le manipuler et l'orienter dans la bonne direction, notamment pour les coutures arrondies. Dans les arrondis plus sévères, ou pour gagner en précision, vous en verrez tout de même les limites et les inconvénients, notamment devoir marquer continuellement la ligne de couture et dégarnir systématiquement une fois vos coutures réalisées.

Si vous êtes plus expérimenté, vous gagnerez donc à réduire vos marges de couture et à piquer à largeur fixe de votre  **pied presseur** ou par rapport à

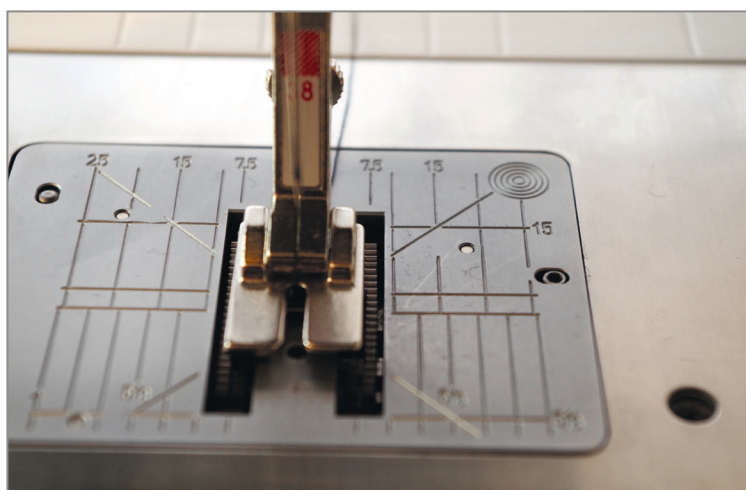
un repère sur votre **plaque d'aiguille** par exemple, afin de ne plus avoir à marquer vos lignes de couture. Cela vous facilitera certains montages où des marges de couture importantes peuvent rapidement être un handicap (comme l'assemblage d'un col officier sur une encolure arrondie).

Pensez donc à revoir assez rapidement à la baisse les marges de couture que vous utilisez.

## Le petit + de Christine

Si votre patron est sans marges de couture, à vous la liberté d'utiliser les marges qui vous conviennent en vous inspirant toutefois des valeurs indiquées notamment pour l'ourlet dont la finition impose peut-être des valeurs spécifiques.

Si votre patron inclut les marges de couture, faites preuve d'initiative ! Rien ne vous empêche de retracer une nouvelle **ligne de coupe** avec des valeurs de couture différentes de celles prévues, si elles conviennent mieux à votre niveau.



*Repères sur la plaque d'aiguille d'une machine à coudre pour piquer à une distance fixe sans marquer les lignes de couture*

## 15. Comment stocker ses tissus avant leur utilisation ?

Tout niveau

Le stockage des tissus achetés (et que vous utiliserez la semaine suivante ou plusieurs années après !) est un sujet qui fait souvent débat sur les forums de couture.

Vous avez à votre disposition trois principes de stockage possibles :

- enroulé autour d'un rouleau ou d'une plaquette, ou de tout autre objet équivalent (à la manière d'un magasin de tissus). Cette technique est forcément très respectueuse du tissu mais malheureusement très encombrante, donc réservée à des personnes disposant de place chez elles ;
- à plat sur des étagères ou dans des caisses. Cette solution est moins gourmande en place mais attention à ne pas écraser les tissus fragiles qui pourraient être marqués définitivement, comme le satin. Triez vos tissus par grammage et **armure** (n° 13) et limitez globalement le nombre de coupons empilés notamment pour les tissus légers et les satins ;
- suspendu dans une penderie. Cette technique, qui nécessite évidemment ladite penderie, s'apparente aux méthodes utilisées en atelier et permet un accès facile et direct aux coupons. Préférez des cintres à pinces qui ne serrent pas trop les tissus pour ne pas les marquer et pendez-les en respectant le sens droit-fil (s'ils pendent dans le biais, ils vont irrémédiablement se déformer à cause de la gravité).

### Le petit + de Christine

Personnellement j'ai un faible pour le stockage en penderie, car tous mes tissus sont à portée de main, je peux les toucher pour me rappeler de leurs caractéristiques et les sortir facilement pour les comparer.

Toutefois, dans tous les cas, veillez à stocker de préférence vos tissus une fois lavés et à bien les protéger (placard ou penderie fermée, mise sous plastique, caisses hermétiques) pour éviter les désagréments comme les lainages que l'on découvre mités après un an de stockage.



*Trois principes de stockage de tissus : sur plaquette (en haut), suspendu (au milieu) et à plat (en bas)*

## 25. Quelles précautions de préparation faut-il prendre pour du velours ?

**Avancé**

Le velours est un tissu bien plus fragile qu'il n'y paraît, qui ne supporte le lavage et repassage que sous certaines conditions. Sans le respect de ces consignes, il peut se marquer définitivement et être irrémédiablement inutilisable pour de la confection vestimentaire.

Il existe plusieurs types de velours, les principaux sont : le velours ras, le velours côtelé et le velours ciselé. Tous ont en commun d'être des tissages à poils coupés dépassant du tissage principal. Ces poils, si on n'y prend pas garde, peuvent facilement être écrasés et il sera quasi impossible de les redresser ensuite.

Au lavage, il est recommandé de bloquer son velours endroit contre endroit, en le pliant **lisière** sur lisière (voir n° 20).

Le repassage direct du velours est totalement à proscrire, sur l'endroit évidemment mais également sur l'envers puisque les poils seraient écrasés contre la planche à repasser.

Dans l'industrie, le velours est repassé sur une planche à velours, composée de fines aiguilles entre lesquelles les poils viennent se loger le temps du repassage, évitant ainsi qu'ils ne s'écrasent. Très onéreuse, les particuliers disposent rarement de ce type de planche. Chez soi, la solution consiste donc à placer le velours soit plié en deux endroit contre endroit, soit contre une serviette éponge ou une serviette de plage du côté poil épais, puis à repasser à la vapeur en effleurant le velours sur l'envers. Les poils sont ainsi relativement protégés de l'écrasement mais un test est toutefois nécessaire pour s'en assurer.



*Marque indélébile du fer à repasser sur l'endroit d'un velours côtelé*

## 45. Pourquoi faut-il faire attention à l'endroit et l'envers du tissu après la coupe ?

Débutant

Lors de la préparation de votre tissu, vous aurez identifié l'endroit de l'envers (voir n° 27), puis le plus souvent plié votre tissu en deux, endroit contre endroit (voir n° 30). En cas de modèle asymétrique, soyez particulièrement vigilant au placement (voir n° 56).

Mais l'endroit et l'envers peuvent encore vous jouer des tours après la coupe, surtout pour les tissus où les deux faces se ressemblent. Ainsi, si vous utilisez une manche droite sur l'envers au lieu de l'utiliser sur l'endroit, la manche ayant la même forme qu'une manche gauche ne s'adaptera pas à l'emmanchure droite pour laquelle elle est prévue. De même, si vous utilisez un dos et un devant de jambe droite de pantalon sur l'envers, vous obtiendrez une deuxième jambe gauche, rendant impossible l'assemblage correct de la fourche.

En cas de doute, il suffit de s'habiller avec les deux pièces droite et gauche, en les plaçant sur vous, avec l'endroit vers l'extérieur, et de vérifier que vous n'avez pas commis d'inversion de sens.

### Le petit + de Christine

Après la coupe, que votre tissu ait été plié ou non, continuez à bien identifier pour chaque pièce la face endroit de la face envers, notamment dans les tissus dont les deux faces sont très similaires. Pour cela, il suffit d'organiser systématiquement son marquage avec des étiquettes qui indiquent notamment la face concernée (voir n° 71).

L'inversion endroit/envers d'une pièce est en effet l'une des erreurs de montage les plus fréquentes que je constate chez mes élèves débutants. Elle prend du temps à être rectifiée alors qu'elle est simple à éviter si on est méthodique.

## 67. Comment reporter les lignes internes (pincés, plis) précisément ?

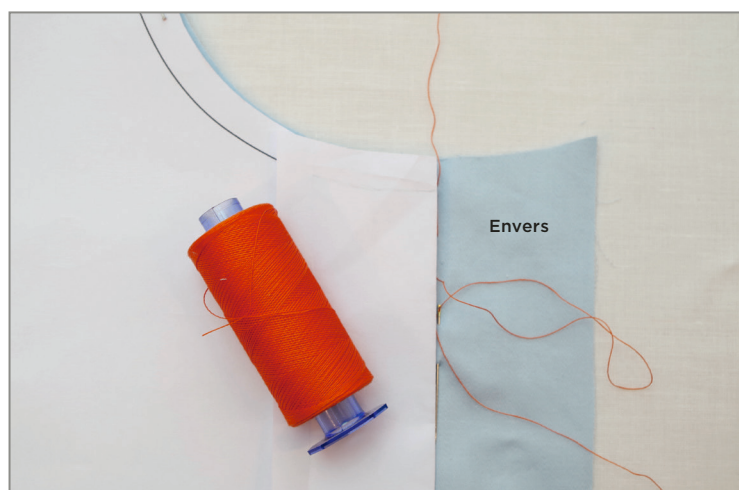
Tout niveau

Dans des tissus lisses et assez raides, il suffit souvent de reporter sur l'envers les points caractéristiques : pointes de pincés, haut et bas de lignes de plissage. Vous pouvez ensuite tracer à la craie et au réglet les lignes reliant ces pointages entre eux (plis, pincés losange) ou les reliant à des crans dans la marge de couture (pincés triangle).

Plus le tissu va être souple et mouvant, plus il vous faudra des points intermédiaires pour retrouver une ligne droite correspondant précisément à celle du patron. Pour cela, vous pouvez par exemple planter une épingle verticalement dans le patron sur le point voulu, soulever légèrement le patron et marquer d'un point ou d'une croix à la craie le point sur le tissu.

Pour les tissus très souples et pour les grandes longueurs comme une jupe plissée ou le rempli d'une patte de boutonnage, le marquage au fil de bâti reste le plus fiable et pour cela le plus simple est de pratiquer comme suit.

1. Laissez le patron épinglé en place sur toute la surface de la pièce.
2. Identifiez la ligne à reporter, ainsi que la zone du patron à plier pour dégager le tissu le long de cette ligne sur la plus petite surface possible (par exemple pour la ligne délimitant le pli d'une patte de boutonnage, vous pliez la patte de boutonnage en laissant le reste de la pièce du buste tenue).
3. Épinglez à côté de la ligne à reporter, du côté de la pièce tenue (dans cet exemple, juste à côté de la ligne de pliage de la patte de boutonnage côté pièce du buste).
4. Enlevez les épingles sur la zone à replier (dans notre exemple les épingles maintenant la patte de boutonnage en place).
5. Pliez le patron précisément sur la ligne en rabattant le pli vers vous. Vous pouvez par exemple positionner un réglet sur la ligne et plier le papier le long du réglet.
6. Il ne vous reste plus qu'à passer un fil de bâti le long du pli du papier qui est tenu très précisément en place.



Marquage d'une ligne de pli au fil de bâti dans un tissu souple

## 87. Quelles épingles faut-il utiliser pour quel type de tissu ?

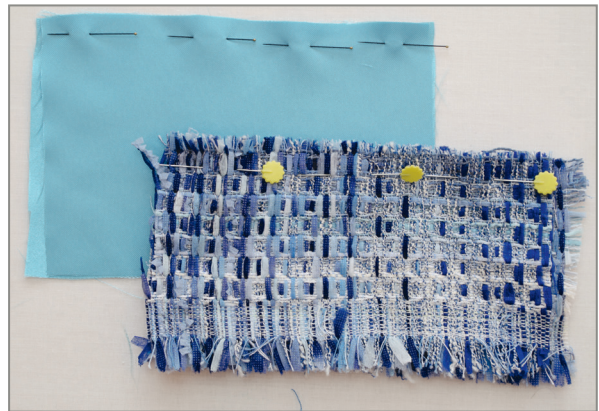
Avancé

Selon le tissu travaillé, vous allez devoir choisir parmi les différents types d'épingles possibles (voir n° 46).

TYPES D'ÉPINGLES	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
Épingles sans tête	Ce sont les épingles les plus universelles en matière d'usage.	Elles peuvent être difficiles à attraper.
Épingles à tête de verre	Elles s'attrapent facilement, notamment lorsque vous les enlevez au fur et à mesure de vos assemblages machine.	Elles peuvent faire gondoler le tissu du fait de l'épaisseur de leur tête.
Épingles de quilting	Elles sont adaptées aux lainages lâches comme les tweeds.	Elles n'existent qu'en gros diamètre donc inadaptées aux tissus fins ou fragiles.
Épingles d'entomologie	Elles sont adaptées aux tissus fragiles et fins comme la soie lavée ou le satin de polyester.  Préférez des épingles courtes dans les tissus glissants et des épingles plus longues dans les tissus épais.	Elles peuvent être très difficiles à attraper.  Elles peuvent casser assez vite dans les épaisseurs.

### Le petit + de Christine

Quel que soit le type d'épingles utilisé, n'oubliez pas que ce sont des consommables. Si elles s'émoussent, vous devez les changer au risque d'abîmer votre tissu. Je vous conseille donc, dès qu'une épingle résiste à perforer votre tissu, de la jeter. Bien sûr vous pouvez tenter de l'aiguiser, mais personnellement je n'ai jamais trouvé de technique qui leur confère à nouveau le perforant d'une épingle neuve. Et le risque d'abîmer votre coupon vaut-il le prix d'une seule épingle ?



Utilisation des épingles selon les types de tissus

## 94. Comment enfiler rapidement le fil dans une aiguille ?

Débutant

Il vous arrive peut-être de temps en temps, voire systématiquement, d'avoir des difficultés à enfiler votre fil dans le chas de l'aiguille. Cela peut être dû à un fil de mauvaise qualité qui se dédouble vite ou est très pelucheux. Mais une fois cette raison écartée, il peut s'agir d'une aiguille inadaptée au fil ou tout simplement d'un geste à apprendre.

En fonction de la relative finesse du tissu à coudre, vous utiliserez un fil plus ou moins fin. Ce fil détermine alors la taille d'aiguille à utiliser, car l'aiguille doit être d'un diamètre légèrement plus élevé que le fil pour lui permettre de passer en deux épaisseurs dans le trou fait par l'aiguille dans le tissu, et pas trop grosse tout de même pour ne pas laisser des marques de perforation.

Une fois la bonne aiguille sélectionnée, voici quelques étapes simples pour l'enfiler à coup sûr.

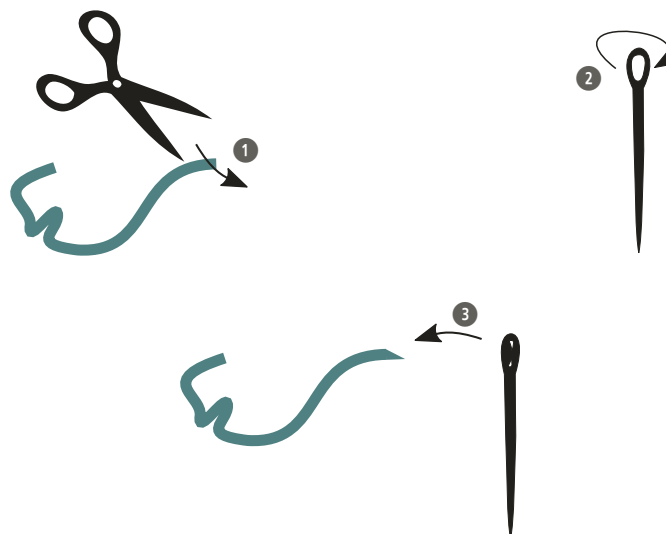
1. Coupez l'extrémité de votre fil en biseau bien net, puis pincez le fil avec votre main non directrice, à quelques millimètres de son extrémité ①.
2. Prenez alors dans votre main directrice l'aiguille en la tournant pour avoir le chas perpendiculaire à vous (vous ne voyez donc pas le trou) ②.

3. Puis, sans bouger la main qui tient le fil, amenez le chas au fil. Évitez de faire le geste inverse à savoir d'amener le fil au chas, car le fil étant mou vous risquez de heurter le chas sans rentrer dedans et d'effiloche l'extrémité du fil ③.

Évitez aussi de mouiller ou lécher le bout de votre fil, déjà pour des raisons évidentes d'hygiène (cette opération était du reste, et pour cette raison, interdite formellement en atelier de couture), mais aussi parce que la coupe en biseau est bien plus efficace et rapide.

### Le petit + de Christine

N'oubliez pas que, comme pour les aiguilles machine (voir n° 104) et les épingles, les aiguilles à main se changent souvent, car elles s'émoussent et peuvent alors abîmer définitivement votre tissu. Pour savoir s'il est nécessaire de changer une aiguille, tentez de l'utiliser dans un tissu très fragile comme une chute de satin de soie et vérifiez qu'elle ne tire pas de fil.



Étapes pour enfiler rapidement le fil dans une aiguille

## 111. Quelle est la bonne position à la machine à coudre ?

Débutant

Lorsque vous utilisez votre machine à coudre, il est essentiel de trouver VOTRE bonne position, celle où vous êtes à l'aise, décontracté, et où vous guidez avec facilité vos assemblages. Voici quelques conseils pour vous aider dans cette recherche de la posture idéale.

- Adoptez une table et une chaise de la bonne hauteur : vos bras doivent être à hauteur de la zone de piquage de la machine et vos pieds doivent toucher le sol.
- Si votre machine dispose d'une table d'extension, piquez le plus possible en la mettant en place, vos pièces de tissu resteront ainsi bien à plat.
- Prenez au maximum l'habitude de placer vos marges de couture à droite du pied et donc le plus gros volume de tissu à gauche, pour ne pas être gêné par le bloc moteur de la machine et pouvoir bouger vos pièces sans contrainte.
- Utilisez toujours vos deux mains, la main gauche trouvant naturellement sa place à gauche du **pied presseur** bien à plat, la main droite assurant à la fois un maintien du tissu

tendu (sans tirer) et un guidage de précision sur le devant du pied presseur, en général avec la pointe de quelques doigts.

- N'oubliez jamais que la machine dispose d'un entraînement propre qui garantit l'équilibre du point noué qui se forme. Aussi ne tirez jamais sur l'arrière du pied presseur. Si votre machine a du mal à entraîner le tissu, c'est probablement lié aux épaisseurs et il faut adopter une autre stratégie dans ce cas (voir n° 112).

### Le petit + de Christine

Coudre à la machine a beaucoup de similitudes avec faire du vélo. Si vous tenez le guidon d'une seule main, vous aurez plus de mal à guider et il en va de même à la machine à coudre. Si un jour vous avez l'opportunité d'avoir une machine avec une genouillère, vous découvrirez toute la liberté de mouvement et de précision que ce simple accessoire apporte en plus en permettant de lever le pied presseur avec le genou et donc de concentrer les mains sur les seuls gestes de guidage.

## 124. Comment éviter d'acheter 3 ou 4 cônes de fil de chaque couleur ?

Tout niveau

Les cônes de fil à surjeter vendus dans le commerce varient entre 2 500 et 5 000 mètres. Au vu des longueurs nécessaires (voir n° 123), même pour les boucleurs, cela revient à pouvoir surjeter avec un lot de 4 cônes plus de 500 mètres de bord de tissu ou 250 mètres de bords de coutures ouvertes.

Si vous ne cousez pas souvent dans le coloris de votre modèle, vous risquez donc de vous retrouver rapidement avec autant de quadruplets de cônes de fil sur les bras que de modèles réalisés.

Bien sûr, les **surjets** étant rarement apparents, vous pouvez vous cantonner à surjeter en blanc, noir, beige ou gris. Ce sont du reste des couleurs où l'achat de 4 cônes est recommandé. Mais la finition est tout de suite moins jolie sur l'envers si le coloris de fil n'est pas en accord avec le coloris du tissu, sauf dans certaines catégories de réalisations comme le sportswear.

Une autre solution consiste à n'acheter qu'un seul cône de fil. Créez ensuite 2 canettes de fil

bien pleines à partir de votre cône avec votre machine à coudre (3 canettes pour du surjet 4 fils). Enfilez normalement votre surjeteuse en utilisant le cône pour l'un des deux boucleurs et les canettes pour les autres fils.

En revanche, surveillez régulièrement la quantité de fil restante de l'autre boucleur, qui va être le facteur limitant de cette solution et nécessiter de rebobiner des canettes régulièrement et de réenfiler la surjeteuse à chaque fois.

### Le petit + de Christine

En réalité, il peut être plus efficace d'acheter non pas un seul mais deux cônes de chaque couleur : en préparant bien à l'avance les canettes pour les fils d'aiguille, vous n'aurez ainsi pas à déenfiler la surjeteuse et serez assuré d'avoir toujours assez de fils pour les deux boucleurs.

## 125. Dans quel ordre faut-il procéder pour bien régler sa surjeteuse ?

Débutant

Le réglage d'une surjeteuse nécessite d'être méthodique mais une fois que vous aurez compris dans quel ordre procéder, vous limiterez les longs essais infructueux.

Commencez par préparer le réglage.

1. Enfilez votre surjeteuse selon les explications du fabricant et du vendeur. N'oubliez pas que le **ped presseur** doit toujours être levé afin que les disques de tension ne soient pas serrés à ce stade.
2. Abaissez le pied presseur et vérifiez à vide que la surjeteuse réalise bien une chaînette en tirant légèrement les fils sur l'arrière du doigt mailleur.
3. Prenez une chute de votre tissu et coupez le bord bien net aux ciseaux, puis mettez-le en place sous le pied presseur le long du couteau de la surjeteuse.

## 144. Quelles finitions de bord sont possibles et comment choisir ?

Tout niveau

En couture vestimentaire, on éprouve rapidement le besoin de soigner les finitions autant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Même si l'envers d'un vêtement n'est visible que par celui ou celle qui le porte, il est tellement plus valorisant de confectionner

un vêtement aussi beau d'un côté que de l'autre, qu'on devient vite maniaque à ce sujet.

Aussi, pour faire le choix le plus adapté à son projet, voici un tableau récapitulatif des principales possibilités de finitions de bord.

TECHNIQUES DE FINITION DE BORD	COMMENTAIRES	UTILISATIONS
Bord coupé aux ciseaux cranteurs	Rapide mais pas très esthétique N'évite que partiellement l'effilochage.	Bord qui s'effiloche caché par une doublure.  Tissu très dense d'aspect limite intissé (laine bouillie, feutre)
Bord fini au point zigzag	Se fait à la machine à coudre. A un meilleur rendu avec un pied spécial surfil, en réglant bien la tension d'aiguille et après pressage au fer. Préférer le zigzag triple sur certains tissus.	En remplacement d'une surjeteuse mais en ayant coupé net le bord juste avant le surfil  Tout tissu sauf tissu très fin ou très mou
Bord fini au point de surfil machine	Sur certains modèles de machine à coudre Mieux adapté au surfil du bord et stabilise avec une ligne de piqûre droite. Plus esthétique que le point zigzag	En remplacement d'une surjeteuse mais en ayant coupé net le bord juste avant le surfil  Tout tissu sauf tissu très fin ou très mou
Bord surfilé avec 3 ou 4 fils à la surjeteuse	Finition très propre si le point de surfil est bien réglé.	Quasiment tout tissu
Bord fini en simple ou double rempli surpiqué	La marge de couture est rempliée sur elle-même. Soit une fois et surpiquée avec le vêtement, soit deux fois et surpiquée sur elle-même.	Tissus fins exclusivement, car les remplis rendent sinon la couture très rigide et épaisse.
Couture couchée surjetée	Les deux bords de tissu sont surjetés ensemble une fois la couture réalisée (voir n° 128).	Tissus fins difficiles à surfiler séparément correctement, car trop fin en mono-épaisseur
Couture rabattue surpiquée	Finition simple pouvant être réalisée a posteriori sans forcément avoir prévu à l'avance les marges adaptées (voir n° 146)	Tissu fin à moyennement épais
Couture anglaise	Finition nécessitant des marges de couture adaptées et devant être prévue dès le départ car faisant partie totalement de la technique d'assemblage (voir n° 145)	Tissu fin, très fluide et/ou transparent