

Christine Charles

Rêve à Soie

Passez votre — CAP — COUTURE

avec

ARTESANE.COM

- Programme progressif sur 9 mois
- Plus de 32 modèles complets à réaliser

SUR LE SITE :
SUPPORTS
VIDÉO
+ QCM

Éditions
EYROLLES

Christine Charles

Passez votre
— **CAP** —
COUTURE

avec

ARTESANE.COM



- Programme intensif sur 9 mois
- Plus de 32 modèles complets à réaliser

SOMMAIRE

Avant-propos.....	6
Introduction.....	9

LES INDISPENSABLES AVANT DE DÉMARRER.....13

SEPTEMBRE..... 47

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Organiser son temps et son espace.....	49
---	----

BASIQUE À COUDRE / Jupe droite simple.....	50
--	----

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Sergé de coton uni.....	57
--	----

HISTOIRE DE LA MODE / Antiquité gréco-romaine.....	58
--	----

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Aperçu des machines industrielles.....	59
---	----

DESSIN DE STYLE / Jupe et angles de vue.....	61
--	----

PATRONNAGE / Modifications de longueur et industrialisation d'un patron.....	63
--	----

EP2

MODÈLE DU MOIS / Jupe évasée Ambrosia.....	67
--	----

TECHNIQUES DU MOIS / Plis parallèles, semi-piqués et religieuse.....	76
--	----

OCTOBRE..... 85

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Résister au stress qui monte à l'inscription.....	87
--	----

BASIQUE À COUDRE / Robe 3 trous.....	88
--------------------------------------	----

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Toile de lin et titrage des fils.....	95
--	----

HISTOIRE DE LA MODE / Moyen Âge.....	96
--------------------------------------	----

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Principe du point droit 301 (piqueuse plate).....	97
--	----

DESSIN DE STYLE / Robe sans manches et aisances d'un modèle.....	98
--	----

PATRONNAGE / Modifications d'encolure et d'emmanchure.....	101
--	-----

EP2

MODÈLE DU MOIS / Robe sans manches Yselda.....	105
--	-----

TECHNIQUES DU MOIS / Surpiqures, biais à cheval, passementerie et poches invisibles.....	116
--	-----

NOVEMBRE.....127

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Gagner en précision et en endurance.....	129
---	-----

BASIQUE À COUDRE / Robe à manches courtes et encolure carrée.....	130
---	-----

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Viscose imprimée et poids des tissus.....	135
--	-----

HISTOIRE DE LA MODE / Renaissance.....	136
--	-----

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Enfilage et réglages de la piqueuse plate.....	137
---	-----

DESSIN DE STYLE / Manches, surépaisseurs et ombres.....	140
---	-----

PATRONNAGE / Poches.....	142
--------------------------	-----

EP2

MODÈLE DU MOIS / Robe avec manches Eleanora.....	145
--	-----

TECHNIQUES DU MOIS / Poche plaquée et taille élastiquée, poche plaquée doublée à rabat, poche à soufflet boutonnée.....	157
---	-----

DÉCEMBRE.....167

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Chouchouter son atelier.....	169
---	-----

BASIQUE À COUDRE / Blouse boutonnée et fentes latérales.....	170
--	-----

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Variantes d'armure toile, teinture en fil et entoilages thermocollants.....	175
--	-----

HISTOIRE DE LA MODE / XVII ^e siècle baroque.....	176
---	-----

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Ergonomie et sécurité de la piqueuse plate.....	177
--	-----

DESSIN DE STYLE / Cols et poignets, principe des couleurs.....	179
--	-----

PATRONNAGE / Croisure et patte de boutonnage, élément resserrant un bas de manche.....	181
--	-----

EP2

MODÈLE DU MOIS / Chemisier Adeline.....	185
---	-----

TECHNIQUES DU MOIS / Fente indéchirable, passepoilée et avec patte capucin.....	195
---	-----

JANVIER.....205

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Préparer l'avenir (1 ^{re} partie).....	207
--	-----

BASIQUE À COUDRE / Top kimono élastiqué.....	208
--	-----

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Soie, armure satin et crêpe.....	211
---	-----

HISTOIRE DE LA MODE / XVIII ^e siècle rococo.....	212
---	-----

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Pieds presseurs, accessoires et conseils d'utilisation de la piqueuse plate.....	213
---	-----

DESSIN DE STYLE / Couleurs (suite), symétries
et asymétries 214

PATRONNAGE / Parementure et patte de boutonnage
avec parementure à même 216

EP2

MODÈLE DU MOIS / Top raglan Ismérie 219

TECHNIQUES DU MOIS / Col à plats et jabot (ruché),
col volanté froncé et col à revers 229

FÉVRIER 237

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Préparer l'avenir
(2^e partie) 239

BASIQUE À COUDRE / Blouson bombers 240

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Laine,
variantes de l'armure sergé et rubanerie 245

HISTOIRE DE LA MODE / Révolution française
et XIX^e siècle 246

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Principe
de surfil/surjet 504 247

DESSIN DE STYLE / Planches tendance, modèles
et motifs d'inspiration 248

PATRONNAGE / Création d'un enforme de jupe 251

EP2

MODÈLE DU MOIS / Veste Armélia 255

TECHNIQUES DU MOIS / Ourlets, fente avec
sous-patte ouverte, bavolet 264

MARS 273

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Connaître et organiser
ses tissus 275

BASIQUE À COUDRE / Jupe doublée 276

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Fibres
artificielles et synthétiques et choix d'une doublure 281

HISTOIRE DE LA MODE / XX^e siècle (jusqu'à 1945) 282

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Réglage
et sécurité de la surfileuse-raseuse 283

DESSIN DE STYLE / Ondulations des évasés,
fronces et bouffants 284

PATRONNAGE / Création d'une découpe, pivot
de pince de poitrine et industrialisation (suite) 286

EP2

MODÈLE DU MOIS / Robe doublée Catalina 291

TECHNIQUES DU MOIS / Doublure de jupe boule,
doublure partielle et totale de veste 300

AVRIL 313

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Élargir son horizon 315

BASIQUE À COUDRE / Jupe-culotte taille
élastiquée 316

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Étiquetage
et codes d'entretien textile 321

HISTOIRE DE LA MODE / Depuis 1945 323

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Matériel
professionnel de repassage/pressage 324

DESSIN DE STYLE / Motifs, plis et drapés 325

PATRONNAGE / Ceinture, création de plis
et industrialisation 327

EP2

MODÈLE DU MOIS / Short Jillian 331

TECHNIQUES DU MOIS / Poche passepoilée à rabat,
poche à passepoil large et poche paysanne 347

MAI 357

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Préparer l'avenir (3^e partie) 359

ORGANISER SES RÉVISIONS / Faire le point sur ses
acquis techniques, se mettre dans les conditions
de l'examen 360

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Jersey
et autres mailles 363

HISTOIRE DE LA MODE / Grands créateurs
du XX^e siècle 364

CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Classification
des points 366

DESSIN DE STYLE / Rendu de matières 367

PATRONNAGE / Mesures du buste, aisances, relation
entre mesures du corps et forme d'un patron 369

EP2

SE PRÉPARER À L'EP2 / Aborder la lecture
du cahier des charges, conseils pour la phase de coupe,
recommandations pour la phase de montage 379

TECHNIQUES DU MOIS / Coutures diverses, patte
polo simple et à capucin, ceinture de jupe à patte de
boutonnage, fente rabattue surpiquée de bas de jupe 382

CONCLUSION 395

Tableaux de synthèse 396

À propos de l'auteure 409

À propos d'Artesane 410

Remerciements 411

INDEX 412

AVANT-PROPOS

À QUI S'ADRESSE CET OUVRAGE ?

Ce livre est destiné à accompagner toute personne désireuse d'apprendre ou de s'améliorer en couture dans une démarche progressive. Bien sûr, il vise à préparer au CAP MMVF celles et ceux qui le souhaitent. Mais pas que...

Si vous envisagez de passer l'examen, il vous permettra d'aborder toutes les thématiques professionnelles du programme, et surtout de structurer vos apprentissages et révisions dans un calendrier construit sur une année scolaire, de septembre à mai.

Si vous n'avez pas l'examen en vue pour l'instant, il vous aidera à améliorer vos connaissances dans différentes thématiques liées à la couture, comme la technologie des fibres et textiles. Mais surtout, il vous proposera un programme d'apprentissage de la couture s'appuyant sur des tenues complètes à réaliser, avec des variantes vous permettant de travailler un vaste panel de techniques expliquées pas à pas.

Vous verrez que, rapidement, la couture deviendra à la fois un plaisir, mais surtout une technique maîtrisée libérant d'autant votre créativité !

STRUCTURE DE L'OUVRAGE

Ce livre propose une progression des apprentissages étalée sur une année scolaire, de septembre à mai.

Avant même d'entrer dans le vif du sujet, l'introduction et le chapitre sur les fondamentaux à connaître vous permettent de balayer les connaissances prérequis pour aborder la suite du livre.

Chaque mois est ensuite organisé de manière identique et comporte :

- une partie intitulée Pour démarrer avec :
 - un conseil coaching donnant des trucs et astuces personnels pour vous aider à vous organiser, à mieux appréhender les apprentissages et révisions, à aborder les épreuves avec sérénité, ou encore à préparer votre avenir professionnel ;
 - un modèle basique à coudre, qui offre la possibilité aux débutants de suivre le même cursus que les personnes plus expérimentées. Ce modèle, à réaliser à partir d'un patron du commerce, aborde des techniques de base nécessaires aux étapes ultérieures d'apprentissage. Si vous êtes plus avancé en couture, n'hésitez pas à l'effectuer à des fins de révisions, d'entraînement personnel ou pour vérifier que vous appliquez les bonnes techniques ;
- une partie intitulée EP1 avec :
 - le thème Technologie fibres et textiles, qui traite une partie du programme sur les fibres, les fils et les tissus ;

- le thème Histoire de la mode, qui aborde progressivement chaque grande période de l'histoire de la mode avec des ouvertures vers des influences plus récentes ;
- le thème Connaissance des matériels, dédié aux machines industrielles au programme et ce que vous avez besoin d'en connaître ;
- le thème Dessin de style, qui vous accompagne progressivement vers les éléments de production de proposition au programme ;
- le thème Patronnage, qui traite des différentes modifications et transformations simples de patrons ainsi que de leur industrialisation ;

- une partie intitulée EP2 avec :

- le modèle du mois, constitué d'un vêtement complet, présenté sous forme d'un cahier des charges professionnel, avec une gamme de montage décomposée où des zooms expliquent chaque nouvelle technique abordée ;
- les techniques du mois, qui s'appuient sur des variantes du modèle du mois et sont abordées par thématiques avec une complexité croissante ;

- une synthèse, qui vous permet de faire le point sur tous les apprentissages abordés durant le mois.

En fin d'ouvrage, vous trouverez plusieurs tableaux de synthèse ainsi qu'un index.

GAMMES DE MONTAGE

Dans l'industrie, les étapes de réalisation d'un modèle sont regroupées dans un document technique appelé « gamme de montage ».

Dans ce livre, pour tous les modèles du mois et leurs variantes, la gamme de montage est présentée sous une forme « décomposée ». C'est-à-dire qu'elle présente l'étape comme une gamme de montage industrielle, mais qu'ont été intercalées, lorsque nécessaire et pour les be-

soins pédagogiques du livre, des explications détaillées pour les étapes complexes et des étapes de contrôles.

Les explications sont progressives mois par mois, et ne sont plus reprises les mois suivants de manière à focaliser les explications sur les nouvelles techniques. Il en va de même pour les contrôles, que vous aurez à mettre en œuvre même s'ils ne sont plus explicites les mois suivants.

ESPACE INTERACTIF DÉDIÉ

En complément de ce livre, vous avez accès à un espace dédié sur le site www.artesane.com pour profiter de nombreuses ressources numériques qui vous accompa-

gneront tout au long de votre apprentissage. Il vous suffit de créer un compte personnel avec le code d'accès fourni au début de ce livre (voir p. 2).

Voici la procédure à suivre pour vous connecter à votre espace dédié.

1.

En cliquant sur la vignette « Passez votre CAP couture avec Artesane », vous aurez directement accès à votre espace dédié.

Dans cet espace vous retrouverez notamment :

- une vidéo de présentation du livre animée par Christine Charles et découpée mois par mois pour faciliter votre navigation ;
- la section « Documents de cours », proposant :
 - une vidéographie et des liens vers les cours Artesane payants pour compléter vos apprentissages si nécessaire ;
 - des QCM pour faire le point sur vos apprentissages à la fin de chaque mois ;
 - des liens vers des fichiers téléchargeables (patrons dans les tailles additionnelles, etc.) ;
 - d'autres liens d'intérêt, notamment ceux vers les annales du CAP ;
 - des éventuels *errata* sur ce livre, pour lesquels vous recevrez une alerte de diffusion si vous avez ouvert un compte sur le site.

Servez-vous de cet espace interactif pour progresser : les ressources disponibles sont signalées par la tête du logo Artesane. Ce pictogramme vous rappelle que des documents sont à votre disposition mois après mois pour vous permettre de réussir votre CAP haut la main !

PLANCHES PATRONS ET TABLEAU DES TAILLES

Les patrons sont proposés imprimés en taille 38. Disponibles sur les planches patron qui accompagnent ce livre, ils présentent le modèle de base du mois et ses variantes.

Vous trouverez en téléchargement (via l'espace interactif dédié) les patrons pour les autres tailles, du 36 au 48.

Tableau des mesures pour les différentes tailles (stature 1,68 m) – extrait de la méthode DP Studio (<https://dpstudio-fashion.com>)

Mesures en cm/Taille	36	38	40	42	44	46	48
Tour de poitrine	83	87	91	95	100	105	111
Tour de taille	63	67	71	75	80	85	91
Tour de grandes hanches	90	94	98	102	107	112	118
Hauteur buste dos (sommet d'épaule-taille)	42,5	43	43,5	44	44,6	45,2	45,9
Hauteur poitrine (sommet d'épaule-ligne de poitrine)	26,3	27	27,7	28,4	29,25	30,1	31,1
Hauteur taille-grandes hanches (milieu devant)	19,75	20	20,25	20,5	20,8	21,1	21,45
Écart poitrine (entre les pointes de seins)	17,5	18	18,5	19	19,6	20,2	20,9
Tour de cou	32,8	34	35,2	36,4	37,9	39,4	41,2
Longueur d'épaule (du sommet à l'extrémité)	12,2	12,5	12,8	13,1	13,45	13,8	14,2
Carrure devant	31	32	33	34	35,25	36,5	38
Carrure dos	34	35	36	37	38,25	39,5	41
Longueur côté (dessous de bras-taille)	20,75	21	21,25	21,5	21,8	22,1	22,45
Longueur du bras (extrémité d'épaule-poignet)	61,5	62	62,5	63	63,6	64,2	64,9
Hauteur de coude (extrémité d'épaule-coude)	34,5	35	35,5	36	36,6	37,2	37,9
Tour de bras (biceps)	26	27	28	29	30,25	31,5	33
Tour de poignet	15,5	16	16,5	17	17,6	18,2	18,9
Hauteur entrejambe (taille-entrejambe)	23,5	24	24,5	25	25,6	26,2	26,9
Hauteur genou (genou-sol)	47	47	47	47	47	47	47

INTRODUCTION

Un grand bravo pour vous être lancé dans ce beau challenge qu'est la préparation du CAP Métiers de la mode-Vêtement Flou (MMVF) ! Peut-être vous demandez-vous encore comment vous allez vous y prendre, mais surtout ce que vous devez apprendre et réviser. Aucune inquiétude, ce livre est justement fait pour vous accompagner pas à pas dans cette démarche et vous aider à structurer votre travail.

Mais au-delà, cet ouvrage vise avant tout à maintenir votre motivation tout au long de votre parcours. C'est pourquoi chaque mois, les nouveaux apprentissages seront centrés sur des exercices concrets et des modèles complets.

En effet, au cours de mon expérience d'enseignement, j'ai constaté un enthousiasme constamment renouvelé

de la part de mes élèves dès que les apprentissages sont intégrés dans des projets de réalisation de modèles complets, à coudre pour soi-même ou son entourage, plutôt que limités à de simples pièces d'étude.

Et surtout n'oubliez pas : la couture est et doit rester un plaisir. Il est essentiel de garder cet engouement tout au long de ce livre !

Mettez le cap vers la maîtrise des techniques de couture. Progressez pas à pas avec une méthode concrète, rigoureuse et précise, pour que vos créations soient enfin à la mesure de vos rêves. Et peut-être un jour passerez-vous le cap de vous inscrire à l'examen, ou peut-être pas, mais vous aurez le plaisir de vous habiller de pied en cap, avec des réalisations impeccables qui feront pâlir d'envie votre entourage !

QU'EST-CE QUE LE CAP ?

Formations et métiers de la couture

Les formations du domaine de la mode se répartissent selon leur objectif de formation : acquérir une pratique artisanale et artistique, ou une pratique plus industrielle. Il est donc important de bien définir votre projet professionnel, car si vous souhaitez par exemple vous installer à votre compte, les formations industrielles n'auront que très peu d'intérêt pour vous. À l'inverse, si seul le prototypage en vue d'une production industrielle vous intéresse, les formations

artistiques et artisanales comporteront trop de travaux d'exécution pour vos besoins.

Les deux principales formations que nous aborderons ici sont les deux premiers niveaux de diplôme délivrés par l'Éducation nationale en France (voir le site eduscol.education.fr). Pour en savoir plus sur ces formations et les formations post-bac, consultez le livre *Les métiers de la mode et du luxe*, édité par l'ONISEP.

CAP MÉTIERS DE LA MODE

Il existe deux Certificats d'Aptitude Professionnelle (CAP) Métiers de la mode relatifs aux vêtements : celui sur le Vêtement Tailleur (MMVT) et celui sur le Vêtement Flou (MMVF). Le « flou » désigne les vêtements souples et relativement peu structurés, par opposition au domaine tailleur qui fait référence à des vêtements plus habillés et plus structurés, comme des vestes tailleur ou des manteaux.

Le CAP est un diplôme axé sur des connaissances de base et surtout des savoir-faire d'exécution technique. Il permet de travailler comme ouvrier qualifié dans un atelier ou une maison de couture, ou à son compte comme couturier. Il est accessible aux candidats libres, sur inscription auprès de votre académie, en général entre octobre et novembre de l'année précédant l'examen (qui n'a lieu qu'une fois par an, en juin).

QUE FAIRE APRÈS UN CAP MÉTIERS DE LA MODE ?

Bac pro Métiers de la mode - Vêtements

Le Bac professionnel Métiers de la mode-Vêtements est un diplôme axé sur les connaissances liées à l'ensemble de la chaîne de production d'un vêtement. Les thématiques au programme vont donc de la conception d'un modèle – y compris le modélisme et le prototypage – jusqu'à son industrialisation, avec la gradation, le choix des techniques d'assemblage et le contrôle qualité.

Ce diplôme permet de travailler comme agent technique ou modéliste, assistant prototypiste dans un bureau

d'études, ou encore assistant au suivi de production. Il ne se prépare qu'en lycée professionnel et n'est pas accessible en candidature libre.

Brevet professionnel

Après plusieurs années d'expérience, les titulaires d'un CAP Métiers de la mode peuvent passer un Brevet professionnel (BP) Vêtement sur mesure, permettant de valider leur savoir-faire acquis de l'expérience. Ce diplôme est très reconnu sur le marché.

Épreuves et programme

ÉPREUVES DU CAP

Les épreuves du CAP MMVF sont divisées en trois grandes thématiques.

D'abord les quatre épreuves sur matières générales communes à tous les CAP, mais pour lesquelles vous pouvez demander des dispenses dès lors que vous possédez un diplôme équivalent ou supérieur à un CAP (consultez le site eduscol.education.fr et renseignez-vous directement auprès de votre académie si vous possédez un diplôme étranger) :

- Français et Histoire/Géographie/Enseignement moral et civique : épreuve écrite en français et orale pour le reste, durée 2 h + 15 mn, total coefficient 3.
- Mathématiques et Sciences physiques et chimiques : épreuve écrite, durée 2 h, coefficient 2.
- Éducation physique et sportive (dispense possible pour tous les candidats libres au CAP), coefficient 1.
- Langue vivante (optionnelle) : épreuve orale, durée 20 mn, coefficient 1 (seules les notes supérieures à 10 comptent).

Ensuite l'épreuve sur matière générale spécifique au CAP, commune à tous les CAP, sans dispense possible, relative à la Prévention Sécurité Environnement (PSE) de coefficient 1 et d'une durée de 1 h. Il s'agit d'une épreuve de bon sens sur l'environnement en entreprise, la sécurité au travail et la prévention des risques professionnels. Les annales

des années précédentes et/ou une bonne expérience en entreprise, doublées d'un peu de discernement suffisent en général à répondre aux questions posées.

Et enfin, les épreuves professionnelles spécifiques au CAP MMVF.

- L'EP1, appelée « Analyse et exploitation de données esthétiques et techniques », de coefficient 4, dure 3 h. Cette épreuve théorique comporte le plus souvent :
 - des questions sur la technologie textile, l'histoire de la mode, la connaissance du matériel industriel ;
 - une proposition de dessin de style basée sur une planche tendance ou des sources d'inspiration historiques ;
 - un exercice de patronnage portant sur des transformations ou modifications simples et/ou sur l'industrialisation d'un patron.
- L'EP2, appelée « Mise en œuvre de la fabrication de tout ou partie d'un vêtement », de coefficient 10, dure 16 h. Cette épreuve pratique a pour objet la réalisation d'un modèle complet selon un cahier des charges et une gamme de montage industrielle fournis, dans le respect du niveau de qualité attendu. Vous aurez aussi à vous autoévaluer durant l'épreuve, c'est-à-dire à contrôler votre travail et évaluer de façon réaliste le respect des normes de qualité attendues.

PROGRAMME DE LA PARTIE PROFESSIONNELLE

Le référentiel officiel de la partie professionnelle du CAP MMVF est disponible sur le site www.eduscol.education.fr. Dans une première partie, il définit le

cadre des activités et tâches professionnelles couvertes, qui vous permet de mieux comprendre le rôle et les activités attendues ainsi que les compétences à acquérir.

Toutefois, cette partie est très générale et n'intéresse que les personnes envisageant un travail ultérieur en atelier ou dans l'industrie.

La seconde partie détaille les savoirs technologiques au programme (voir p. 396).

BON À SAVOIR

Une version complète du référentiel à la fin de ce livre (voir p. 396) liste les savoir-faire totalement couverts dans les chapitres qui suivent, ceux qui le sont partiellement et ceux qui ne le sont pas (auquel cas des références bibliographiques en ligne vous permettront de compléter vos apprentissages).

COUTURE « LOISIR » VS COUTURE « PROFESSIONNELLE »

Quel que soit votre niveau de couture actuel, il est important de comprendre dès le départ que la préparation du CAP présente de nombreux points communs avec

l'apprentissage loisir de la couture. Elle en diffère toutefois par certains points.

Points communs

- Toutes les techniques de coupe, d'assemblage (couture machine et main) et de finitions : elles vous seront utiles un jour ou l'autre pour réaliser vos créations (que ce soient vos patrons ou ceux du commerce).
- Toutes les techniques de patronnage : que le patron soit pour vous ou pour une commande, le fait de savoir

le transformer et l'adapter devient un jour ou l'autre utile, voire indispensable.

Même si vous ne comptez pas passer votre examen, ces techniques font donc partie intégrante de l'apprentissage de la couture, y compris pour le loisir.

Différences

- Les machines industrielles : dans un contexte professionnel, oubliez votre machine à coudre familiale qui propose entre 10 et 200 points. À chaque opération sa machine : une piqueuse plate pour assembler au point droit, une surfileuse-raseuse pour surjeter, etc. Vous devez les connaître, et pour les deux machines précédentes, savoir les utiliser, les régler, en détecter les défauts de fonctionnement de base et réaliser une maintenance dite « de premier niveau ». Mais une fois que vous aurez dompté la bête, vous n'apprécierez rien tant que de coudre sur une piqueuse plate.
- Les schémas techniques de la gamme de montage : oubliez les dessins et schémas détaillés, voire les photos ou les vidéos des tutos des patrons du commerce. Les étapes de montage sont expliquées via des schémas techniques normés, et intégrées

dans un cahier des charges dans une rubrique appelée « gamme de montage ».

- Les marges de couture : les patrons industriels possèdent des marges de couture différentes selon les pièces. Elles sont globalement plus réduites que ce que l'on trouve dans les patrons « loisir ». En revanche, on trouve toujours deux lignes sur les patrons industriels : la ligne de couture et la ligne de coupe.
- Les contrôles de la rigueur d'exécution : à chaque étape son contrôle qualité. Armé d'un réglet et d'une fiche d'auto-contrôle ou auto-évaluation, le mot d'ordre est de ne laisser passer aucun défaut qui ne soit dans les limites indiquées. Vous allez blêmir, mais ces limites sont en général de l'ordre du millimètre d'écart.
- Le temps limité : dans l'industrie les étapes d'une gamme de montage sont chronométrées. L'objectif

est de coudre « vite et bien », ce qui ne signifie pas pour autant qu'il faille confondre vitesse et précipitation. Défaire une couture mal exécutée prendra toujours plus de temps que la préparer avec précision pour qu'elle soit impeccable du premier coup.

- Suivre à la lettre les consignes : à l'EP2, aucune autonomie ou variation n'est autorisée. Il faut au contraire suivre les étapes pas à pas dans l'ordre indiqué, tout en maîtrisant le vocabulaire utilisé et le savoir-faire technique requis.

Un livre adapté à tous les niveaux

Si vous débutez, l'avantage est que vous n'aurez rien à « désapprendre ». Bien au contraire, vous prendrez tout de suite de bonnes habitudes. L'inconvénient est que les progrès pourront vous paraître moins tangibles, les techniques plus longues à acquérir, le plaisir de coudre un peu plus long à se faire sentir. Ne vous laissez pas impressionner par les machines industrielles, ce ne sont que des outils comme les autres, et une bonne machine familiale suffira largement pour vous entraîner, même si je vous conseille de prendre le temps d'utiliser une piqueuse plate pendant plusieurs heures quand même avant l'épreuve.

Si vous avez quelques heures de vol en couture loisir derrière vous, l'avantage est que vous aurez sans doute déjà un fond de connaissances techniques et le plaisir de coudre. Mais vous devrez revenir en arrière sur certaines

pratiques, être plus précis dans vos travaux et plus critique sur les résultats obtenus. Enfin, il vous faudra oublier les « je vais bidouiller un truc », les « ça ira bien comme ça » et les « personne ne le verra, c'est sur l'envers » que l'on pratique régulièrement en couture loisir.

BON À SAVOIR

On me demande souvent combien de temps par semaine il faut coudre pour préparer le CAP. Répondre à cette question suppose forcément une évaluation personnalisée de votre niveau, de votre rapidité d'apprentissage, etc. Toutefois j'estime qu'une bonne préparation requiert au minimum 4 à 8 heures de couture par semaine pour des personnes ayant déjà une expérience de couture loisir, et au moins le double pour des débutants !

LES INDISPENSABLES AVANT DE DÉMARRER

Vous ne savez pas encore à quelle sauce vous allez être mangé en vous lançant dans le programme du CAP, et cela vous inquiète un peu ? Au juste, que devez-vous connaître avant de démarrer ?

Si vous commencez cet ouvrage en août, prenez le temps de bien lire cette partie introductive et de vous exercer. Autant prendre de l'avance sur le programme des mois suivants qui s'annonce chargé.

Elle présente les connaissances qu'il est nécessaire d'avoir, et les savoir-faire qu'il est nécessaire d'avoir pratiqués avant d'aborder la suite de l'ouvrage.

S'ORGANISER ET SE MUNIR DU BON MATÉRIEL

Espace de travail

Il s'agit ici d'un aménagement idéal de votre atelier de couture, car je suis bien consciente que tout le monde ne peut en disposer. Essayez simplement de vous en rapprocher au maximum.

Je vous conseille de prévoir trois espaces distincts.

- Une zone machine à coudre et surjeteuse : il vaudrait mieux que vous puissiez laisser vos machines en place d'une séance de travail à l'autre.
- Une zone de travail couture : pour les activités de coupe de précision, d'épinglage et de couture main. Dotez-la d'une table à hauteur classique, d'une bonne chaise et d'un bon éclairage. Si possible, cet espace y restera dédié en permanence afin d'éviter de devoir ressortir tous les jours votre matériel.

- Une zone de coupe de vos grosses pièces : elle peut être d'usage temporaire, avec une table d'au moins 80 cm de profondeur idéalement (les coupons faisant en général du 140 à 150 cm de large et étant pliés en deux) :
 - si son revêtement est fragile ou glissant (verre, bois), recouvrez-la de toile cirée cristal ou transparente assez épaisse que vous retablerez aux mesures de la table ;
 - pour la coupe de tissus fluides ou glissants, vous pouvez aussi la recouvrir d'un coupon de toile de coton élastique ;
 - si vous ne disposez pas d'une table, une planche épaisse recouverte de toile (que vous pouvez même punaiser) posée sur des tréteaux suffira.

Gros matériel

Vous devrez absolument avoir à disposition le matériel suivant.

- Une bonne machine à coudre familiale : préférez une machine avec un bon entraînement (testez avec des

épaisseurs de jean ou de lainage avant achat : elle doit entraîner 4 à 6 épaisseurs et réaliser un point bien équilibré et régulier, sans que vous soyez obligé de tirer votre tissu sur l'arrière) et assez silencieuse (car vous allez passer des heures dessus).

SEPTEMBRE

Objectif

Septembre est un mois de mise en route, pendant lequel nous allons commencer à aborder les domaines de connaissances du CAP, avec des notions relativement basiques. Le modèle du mois est également assez simple, même s'il comporte déjà des particularités techniques indispensables à maîtriser : l'assemblage des plis sous toutes leurs formes. Si vous débutez en couture, l'objectif est de prendre des bonnes habitudes dès le départ, tout en vous faisant plaisir à travers la réalisation d'une tenue complète. Pour les plus avancés, il s'agit d'atteindre la rigueur et la précision qui caractérisent la couture de niveau professionnel, et dont vous n'avez probablement pas l'habitude en tant qu'amateurs.

Programme

POUR DÉMARRER

CONSEIL COACHING / Organiser son temps et son espace
BASIQUE À COUDRE / Jupe droite simple (zip classique, pinces de taille, ceinture en gros grain et ourlet surpiqué)

EP1

TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES / Sergé de coton uni
HISTOIRE DE LA MODE / Antiquité gréco-romaine
CONNAISSANCE DES MATÉRIELS / Aperçu des machines industrielles
DESSIN DE STYLE / Jupe et angles de vue
PATRONNAGE / Modifications de longueur et industrialisation d'un patron

EP2

MODÈLE DU MOIS / Jupe évasée Ambrosia (empiècement, pli creux)
TECHNIQUES DU MOIS / Plis parallèles, semi-piqués et religieuse



Retrouvez les documents, extraits vidéo et QCM en lien avec les apprentissages du mois dans votre espace dédié sur [Artesane.com](https://www.artesane.com).



— POUR —
DÉMARRER

CONSEIL COACHING

Organiser son temps et son espace

Pour tenir le marathon des prochains mois, organisez-vous ! En couture, s'organiser signifie plusieurs choses : conserver une zone de travail rangée et s'aménager du temps de travail... et de non-travail.

ORGANISER SON ESPACE DE TRAVAIL

« Lorsque l'esprit est parfaitement clair, ce qui est correspond à ce que vous désirez. »

Byron Katie

En couture, on a vite fait d'avoir une zone de travail où les outils et les matières d'œuvres se mélangent aux chutes et autres résidus à jeter, et où l'on cherche en permanence ses ciseaux ou la pièce du patron n° 3.

Or, si votre espace de travail est clairement organisé, vous vous rendrez vite compte que vos idées le deviennent

tout autant. Prenez donc l'habitude de ranger tous les jours avant de travailler et maintenez rigoureusement votre espace ordonné tout au long de vos séances.

Au bout de quelques semaines, vous n'aurez plus besoin d'y dédier du temps spécifiquement puisque vous aurez rangé au fur et à mesure !

ORGANISER SON TEMPS DE TRAVAIL

Avez-vous déjà fait l'emploi du temps de votre semaine, comme lorsque vous alliez au collège, et visualisé les périodes de temps disponibles pour travailler à la préparation du CAP ?

Voici une technique simple d'organisation personnelle : prenez une grille d'emploi du temps hebdomadaire et notez sur une semaine type les périodes de travail dont

vous disposez pour votre préparation au CAP. Tenez à jour cet agenda et maintenez votre rythme de travail régulier.

Mais surtout, pour que la couture reste un plaisir, continuez vos activités personnelles (sport, famille, week-end, vacances), pour vous aérer régulièrement les neurones.

BASIQUE À COUDRE

Jupe droite simple

Si vous avez déjà de l'expérience en couture, prenez tout de même le temps de vérifier que vous adoptez les bonnes techniques. À vous ensuite de déterminer si vous souhaitez réaliser ce modèle basique.

Si vous débutez en couture, il sera indispensable de réaliser ce modèle basique avant de vous lancer dans le modèle du mois, ne serait-ce que pour vous rassurer et mettre en œuvre les techniques de base générales vues au début de cet ouvrage et celles à maîtriser pour réaliser une jupe, qui seront présentées ici.

PRÉSENTATION DU MODÈLE

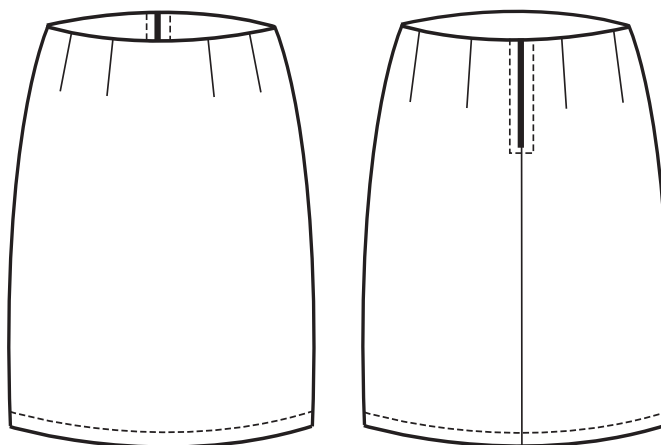
Le basique de ce mois-ci est une jupe droite simple : de forme droite sous les hanches, avec des pinces, une ouverture milieu dos avec zip classique, sans ceinture, non doublée, avec un ourlet simple surpiqué.

Pour réaliser cette jupe, vous pouvez partir de tout patron de jupe droite à pinces.



Retrouvez des idées de patrons à utiliser dans votre espace dédié.

Copiez toutes les pièces dans la taille choisie en ajoutant si besoin la ligne de couture ou la ligne de coupe, selon que le patron est avec ou sans marge de couture incluse (revoyez les bases pour le patronnage p. 19).



TECHNIQUES DE BASE

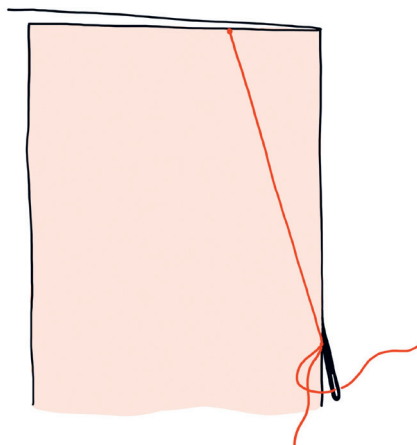
Piquer une pince de taille de jupe

1. Sur l'envers du tissu, vérifiez que vos pinces sont bien marquées avec deux lignes latérales et la pointe de la pince reportée précisément. Au début, n'hésitez pas à tracer également la ligne centrale pour vous aider à visualiser la ligne de pliure.

MES TRUCS ET ASTUCES

Marquez la pointe de la pince par un trait perpendiculaire à son axe central, et faites-le déborder d'au moins la largeur du pied de la machine. Lors du piquage, il sera ainsi plus facile de finir la pince exactement au bon niveau. Sinon, le pied de la machine a tendance à masquer la position exacte du pointage.

2. Épinglez votre pince en superposant exactement ses deux lignes. Les pointes des épingles doivent être dans le sens de la pince, vers la partie la plus large. Veillez à ce que la ligne de taille soit continue, de part et d'autre de la pince.
3. Démarrez votre piqure par un point d'arrêt dans la marge de couture, puis piquez jusqu'à l'extrémité de la pince sans vous arrêter, jusqu'à sortir du tissu à l'aplomb de la pointe de pince. Ne faites jamais de point d'arrêt à la pointe d'une pince car cela l'épaissit définitivement.
4. Choisissez l'une des deux finitions suivantes pour votre couture de pinces :
 - continuez à piquer hors du tissu pour réaliser une chaînette dont vous nouerez l'extrémité par un double nœud à la main ;
 - sortez du tissu et coupez en laissant quelques centimètres de fils à nouer à la main puis à rentrer à l'aiguille main à l'intérieur de la pince, sans tirer la pointe de la pince.

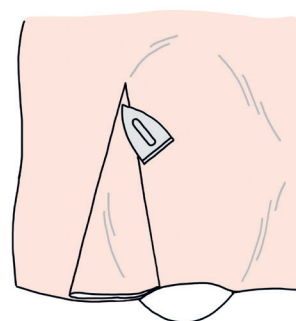
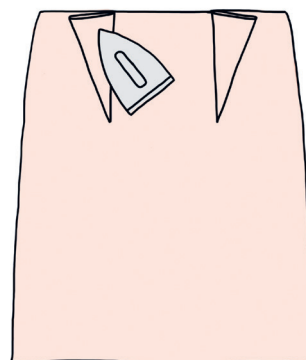


5. Repassez les pinces en les couchant vers les côtés de la jupe.

MES TRUCS ET ASTUCES

Une pince non ou mal repassée présente une sorte de goutte en creux au niveau de sa pointe. Lorsqu'elle est parfaitement repassée, sa pointe se confond dans la forme globale du vêtement. Comme une pince vise à créer une zone bombée à son extrémité (pince de poitrine par exemple), il ne faut donc surtout pas aplatir la zone autour de sa pointe.

Au repassage, positionnez toujours la pointe de la pince à l'extrémité de la planche à repasser ou de la jeannette, ou sur la zone arrondie du coussin tailleur. N'hésitez pas à finir en inclinant le fer puis à suivre l'arrondi et à détendre ainsi légèrement l'extrémité de la pince pour lui donner une forme plus ronde.



Poser un zip classique

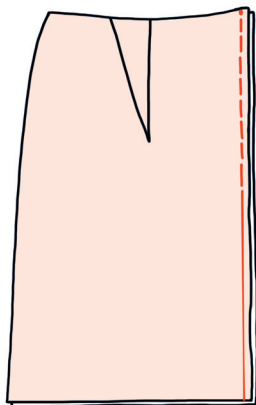
La méthode que vous allez suivre ici pour piquer un zip classique dans le milieu dos d'une jupe est plus rigoureuse que celle que l'on trouve souvent en couture « loisir ». Elle permet de garantir une surpiqure parallèle au bord de la fente, sur toute la longueur du zip, y compris la partie haute.

1. Épinglez endroit contre endroit le dos droit et le dos gauche le long de la ligne de couture milieu dos.

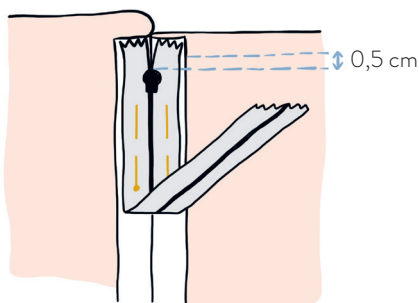
2. Bâissez cette ligne sur toute la hauteur du zip, puis piquez cet assemblage sous le repère du zip jusqu'à l'ourlet, avec un point d'arrêt début et fin.

BON À SAVOIR

Le bâti peut être réalisé à la machine (allongez la longueur de votre point au maximum et baissez la tension d'aiguille aux environs de 1). Toutefois, durant l'EP2, préférez l'usage d'un bâti à la main pour éviter de changer les réglages de votre piqueuse plate.



3. Ouvrez la couture au fer, sans trop appuyer sur la zone cousue au bâti pour ne pas marquer le tissu.
4. Positionnez le zip fermé, endroit du zip contre l'envers du vêtement, bien centré, le haut de la tirette étant décalé de 0,5 cm sous la ligne de taille. Épinglez les deux côtés du zip sur les surplus de couture en veillant à ne pas prendre le vêtement lui-même.



MES TRUCS ET ASTUCES

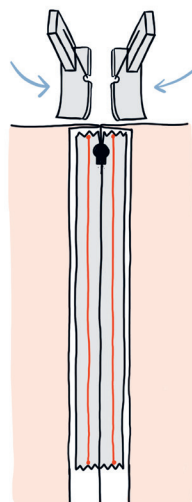
Pour centrer à coup sûr votre zip, épinglez-le d'abord au niveau de la taille à droite et à gauche et soulevez-le. Vérifiez son alignement sur la ligne bâtie et plaquez-le sur quelques centimètres. Épinglez-le à droite et à gauche puis continuez à le dérouler de haut en bas, en l'épinglant au fur et à mesure.

5. Mettez en place le pied pour zip classique et assemblez chaque côté du zip à la marge de couture en piquant environ à la moitié de la largeur du bord du zip, sur toute la hauteur du ruban, y compris les surplus haut et bas, avec des points d'arrêt début et fin. Veillez à ne pas piquer la jupe elle-même.

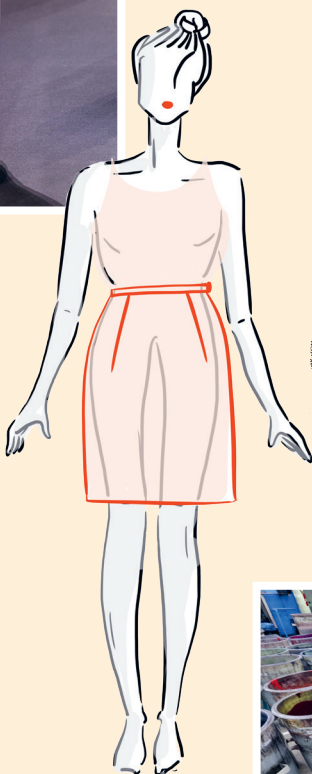
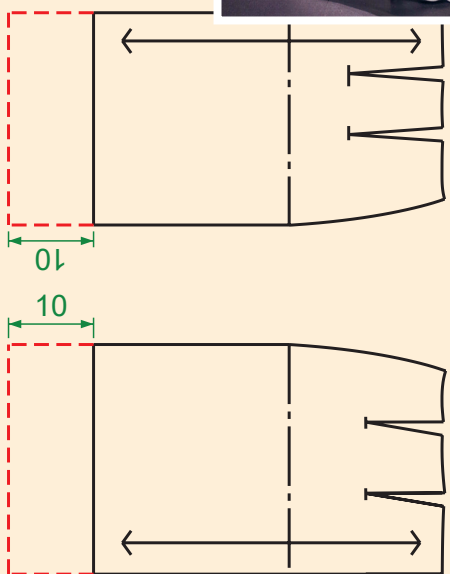
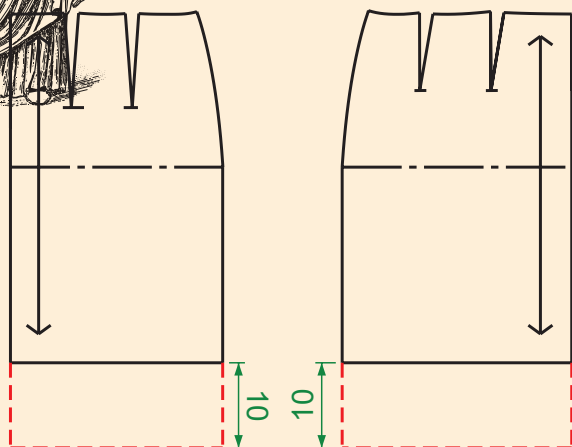
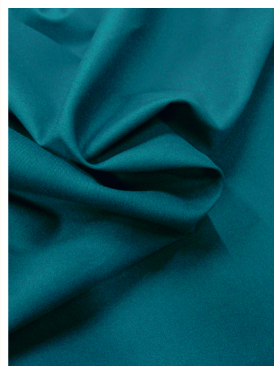
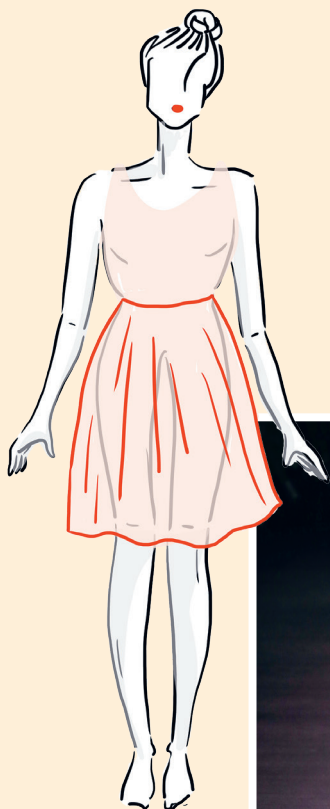
BON À SAVOIR

Pendant l'EP2, si vous avez un zip classique à poser, deux pieds pour piqueuse plate vous seront fournis. Ils s'appellent « demi-pied droit » et « demi-pied gauche » (voir p. 213).

Votre machine familiale dispose toujours d'un pied pour zip classique, avec une première position où l'aiguille est à droite du pied et une seconde où elle est à gauche. Sur certaines machines électroniques, le pied pour zip classique n'en a qu'une seule, et il faut changer la position latérale de l'aiguille pour l'utiliser. Référez-vous à la notice de votre machine pour voir les réglages préconisés par le constructeur.



6. Retournez le vêtement sur l'endroit, et épinglez en U tout autour du zip avant de défaire le bâti qui maintient le milieu dos. Le bas du zip comporte toujours une zone très dure en plastique ou en métal, pour le bloquer en position basse, et dans laquelle il est impossible de piquer. Sur l'endroit, vous ne verrez plus ce niveau et risquerez de piquer dedans et de casser votre aiguille. Il est donc très important de



TECHNOLOGIE FIBRES ET TEXTILES

Sergé de coton uni

FIBRE DE COTON

La fibre de coton s'obtient des poils de la graine du cotonnier. Cette fibre entre donc dans la catégorie des fibres d'origine naturelle végétale.

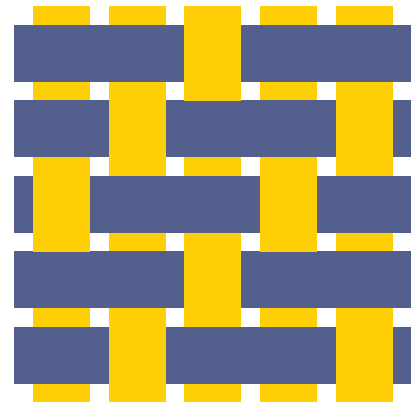
La culture du cotonnier remonte sans doute à l'Antiquité (en Inde notamment). Il s'agit d'une plante très exigeante qui nécessite un climat quasi tropical et un apport en eau énorme, ce qui alimente le débat sur l'empreinte écologique d'une telle culture. Les principaux pays producteurs de cottonniers sont la Chine, l'Inde, les États-Unis, le Brésil et le Pakistan.

Le coton est une fibre respirante, absorbant l'humidité et qui peut se laver à température élevée. Il est facile à travailler mais froissable et nécessite un repassage à haute température, éventuellement en l'humidifiant (vapeur, pattemouille, ou vaporisateur d'eau déminéralisée).



ARMURE SERGÉ CROISÉ

L'armure sergé croisé, que vous allez travailler pour réaliser le modèle du mois, fait partie des trois armures de base du tissage. Elle se caractérise par un motif de tissage où le fil de trame passe au-dessus d'un nombre fixe de fils de chaîne (fils « sautés ») puis en dessous d'un autre nombre fixe de fils (fils « pris »). Au rang suivant, le motif est répété et décalé d'un fil de chaîne vers la droite ou la gauche. Le tissu présente donc un léger motif en diagonale.



MES TRUCS ET ASTUCES

Le sens des diagonales d'un sergé est inversé entre l'endroit et l'envers. Si vous coupez vos pièces sans faire attention, vous pourriez donc vous retrouver avec des diagonales différentes d'une pièce à l'autre. Pensez à étiqueter vos pièces en indiquant bien s'il s'agit de l'endroit ou l'envers du tissu. Vous pouvez aussi marquer à la craie ou au stylo effaçable un repère sur l'envers de toutes vos pièces, dans la marge de couture en haut à droite.

POINTS DES MACHINES FAMILIALES ET MACHINES INDUSTRIELLES CORRESPONDANTES

POINT MACHINE FAMILIALE	MACHINE INDUSTRIELLE CORRESPONDANTE
Point droit non extensible	Piqueuse plate à point noué
	
Point droit extensible	Piqueuse plate à point chaînette
Boutonnière	Machine à boutonnière
Pose de bouton	Machine à poser les boutons
Point d'ourlet invisible	Machine ourleuse à point invisible ou machine à glacer point invisible

POINT SURJETEUSE-RECOUVREUSE FAMILIALE	MACHINE INDUSTRIELLE
Surjet simple 3, 4 ou 5 fils	Surjeteuse-raseuse ou surfileuse-raseuse 3, 4 ou 5 fils
	
Point recouvrement	Recouvreuse-colleteuse

DESSIN DE STYLE

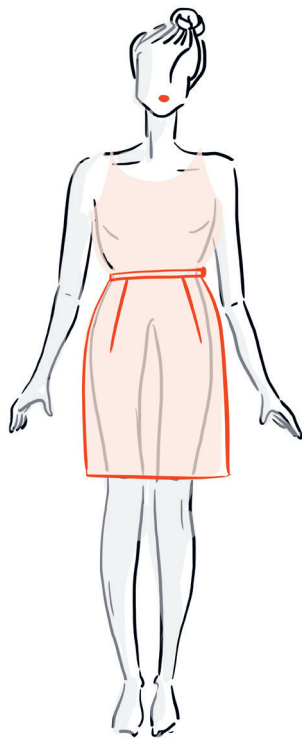
Jupe et angles de vue

À l'aide de modèles simples de jupes, vous vous entraînerez à habiller une silhouette au crayon selon différents angles de vue.

Gardez à l'esprit qu'il suffit en général de peu de choses pour rendre un dessin plus réaliste et prenez toujours le temps d'en vérifier la cohérence à la fin. Toutes les lignes horizontales parallèles de votre modèle devront par exemple être représentées de la même manière (arrondi incurvé dans le même sens), et les ombres devront être représentés dans la même direction, à l'opposé de l'origine supposée de la lumière.

JUPE DROITE VUE DE FACE

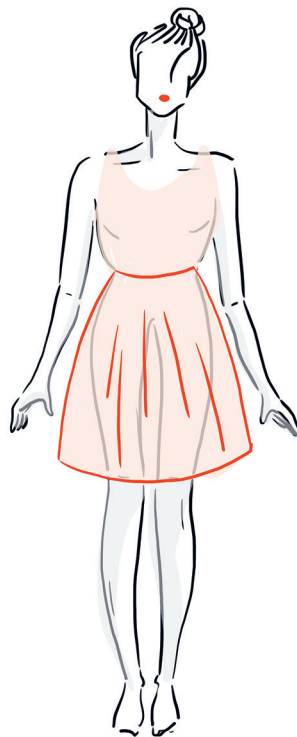
Représentez une jupe droite avec ceinture selon un angle de vue de face, totalement à l'horizontale. Les lignes horizontales sont donc des droites. La jupe est près du corps et doit donc épouser les courbes entre la taille et les hanches, mais pas au-delà. La ceinture est très ajustée et doit aussi être près du corps.



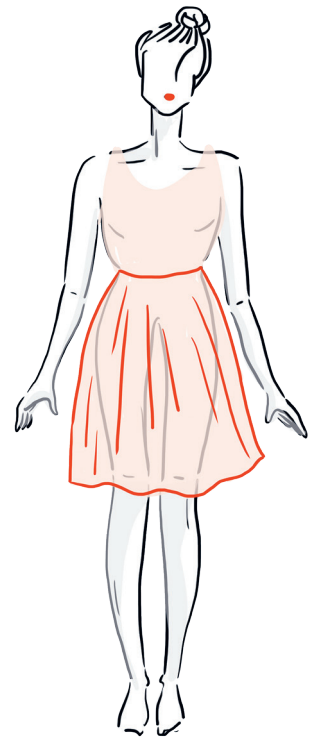
Jupe droite simple vue de face

JUPE ÉVASÉE VUE DE FACE PLONGEANTE

Ce deuxième exercice consiste à représenter une jupe évasée sans ceinture, avec un angle de vue de face partant légèrement de haut (on parle d'angle de vue « plongeant »). Les lignes horizontales sont donc des lignes arrondies parallèles. La jupe est près du corps à la taille et doit s'évaser ensuite pour former des ondulations en bas. Ces dernières dépendent fortement du type de tissu : les deux exemples qui suivent sont des représentations pour du coton assez raide et de la soie plus souple. La taille est près du corps.



Jupe en coton



Jupe en soie

JUPE ÉVASÉE VUE DE TROIS QUARTS PLONGEANTE

Dans ce dernier exercice, la jupe évasée comporte trois panneaux devant à représenter sur une silhouette légèrement de trois quarts, avec un angle de vue plongeant et un éclairage de face. Les ombres doivent donc être ajoutées pour un rendu plus réaliste (nous y reviendrons en détail p. 140).

Le plus important dans cette posture est que les panneaux de la jupe doivent être tracés en tenant compte de l'angle de trois quarts, tout en conservant le réalisme du modèle symétrique.



Jupe à panneaux vue de trois quarts plongeante

PATRONNAGE

Modifications de longueur et industrialisation d'un patron

Pour cet exercice, vous pouvez vous entraîner à partir du patron du basique du mois ou de celui de la jupe évasée Ambrosia (modèle du mois), en les recopiant sans marge de couture. Les valeurs données pour les exercices ne sont que des exemples, n'hésitez pas à vous entraîner avec d'autres mesures.

MODIFICATIONS DE LONGUEUR

La modification de longueur d'un modèle est une transformation simple de patron. Il s'agit de remonter ou de baisser la ligne d'ourlet du modèle selon les indications données.

Rallonger et raccourcir une jupe droite de 10 cm

1. Sur le patron du dos

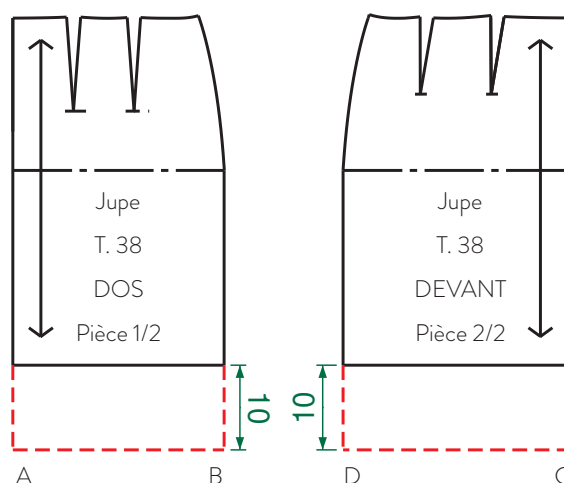
- Prolongez de 10 cm la ligne milieu dos sous l'ourlet existant, et positionnez un point A.
- Prolongez de 10 cm la ligne de côté sous l'ourlet existant, et positionnez un point B.
- Tracez au réglet la nouvelle ligne d'ourlet en joignant les points A et B.

2. Sur le patron du devant

- Prolongez de 10 cm la ligne milieu devant sous l'ourlet existant, et positionnez un point C.
- Prolongez de 10 cm la ligne de côté sous l'ourlet existant, et positionnez un point D.
- Tracez au réglet la nouvelle ligne d'ourlet en joignant les points C et D.

3. Contrôles

- Les lignes de côté dos et devant mesurent la même longueur (elles doivent se coudre ensemble).



Pour raccourcir la jupe, la technique est la même que pour la rallonger, mais en positionnant les points au-dessus de la ligne d'ourlet existante.

Rallonger ou raccourcir une jupe évasée de 10 cm

1. Sur le patron du dos

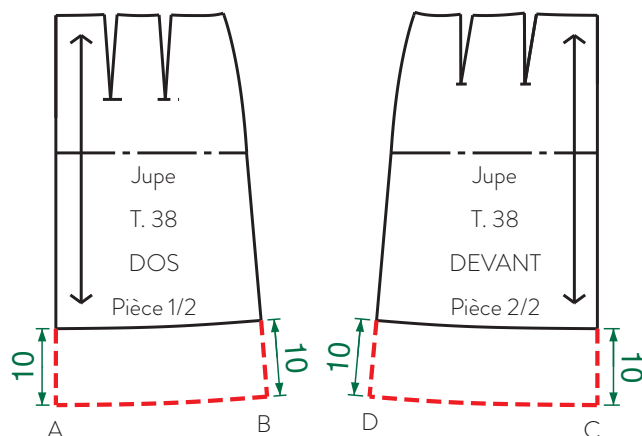
- Prolongez de 10 cm la ligne milieu dos sous l'ourlet existant, et positionnez un point A.
- À partir du A, utilisez l'équerre pour tracer un équerrage à la ligne de milieu dos, allant vers la ligne de côté.
- Prolongez de 10 cm la ligne de côté sous l'ourlet existant, et positionnez un point B.
- À partir du B, utilisez l'équerre pour tracer un équerrage à la ligne de côté, allant vers la ligne milieu dos.
- Avec le pistolet, tracez un arrondi qui arrive en tangente sur les deux équerrages tracés depuis A et B.

2. Sur le patron du devant

- Prolongez de 10 cm la ligne milieu devant sous l'ourlet existant, et positionnez un point C.
- À partir du C, utilisez l'équerre pour tracer un équerrage à la ligne de milieu devant, allant vers la ligne de côté.
- Prolongez de 10 cm la ligne de côté sous l'ourlet existant, et positionnez un point D.
- À partir du D, utilisez l'équerre pour tracer un équerrage à la ligne de côté, allant vers la ligne milieu devant.
- Avec le pistolet, tracez un arrondi qui arrive en tangente sur les deux équerrages tracés depuis C et D.

3. Contrôles

- Les lignes de côté dos et devant mesurent la même longueur (elles doivent se coudre ensemble).



Pour raccourcir la jupe, la technique est la même que pour la rallonger la jupe évasée, mais en positionnant les points au-dessus de la ligne d'ourlet existante.

INDUSTRIALISATION D'UN PATRON

Pour cet exercice, vous pouvez vous entraîner à partir du patron de la jupe droite simple ou de la jupe évasée raccourcie ou rallongée étudiées précédemment. Vous pouvez également analyser un travail fini en utilisant le patron du modèle du mois (voir p. 70).

Principe de l'industrialisation

L'industrialisation d'un patron (ou couturage) s'effectue une fois les transformations effectuées et toutes les nouvelles pièces créées. Elle vise à ajouter, pour chaque pièce, toutes les informations nécessaires au montage :

- nomenclature : nom du modèle, de la pièce, taille du patron, numéro de la pièce et nombre de pièces à couper ;
- lignes de coupe (en respectant les marges de couture à appliquer selon les zones et les assemblages prévus) ;
- crans d'assemblage ;
- droit-fil lisière.

Les crans et le droit-fil seront abordés en détail au mois de mars (voir p. 288).

Ajout des informations de nomenclature

Ces informations sont fournies :

- soit dans le tableau de nomenclature ;
- soit dans les explications de transformation de patron, qui vous donnent explicitement le nom des pièces. À vous de créer une numérotation et d'indiquer le nombre de pièces par type, en vous basant notamment sur le dessin technique.

Ajout des lignes de coupe (ou couturage)

Les lignes de coupe sont obtenues après ajout des marges de couture. Exploitez les informations fournies par le tableau des valeurs de couture (voir p. 70).

- Cas d'une ligne de couture droite : placez un point à la largeur de couture à chaque extrémité de la couture, puis reliez-les pour obtenir la ligne de coupe.
- Cas d'une ligne de couture courbe : en mesurant, placez régulièrement des points à la largeur de couture, perpendiculairement à la courbe. Utilisez le pistolet pour les relier en une courbe harmonieuse.

— EP2 —



MODÈLE DU MOIS

Jupe évasée Ambrosia

Le modèle du mois est une jupe simple qui vous permettra de commencer à prendre conscience de la différence entre un patron du commerce et un patron industriel avec cahier des charges, et de la différence entre coudre sans s'inquiéter de contrôler au millimètre son travail et mesurer au réglet ses assemblages à chaque étape !

CAHIER DES CHARGES

L'atelier Bulle de Coton, après étude de différentes options, a choisi de renouveler légèrement un de ses anciens modèles pour sa nouvelle collection. Ce nouveau modèle, appelé « Ambrosia », est destiné à être réalisé en petite série dans un atelier équipé de machines industrielles, et à être mis en vente dans une boutique locale de prêt-à-porter haut de gamme.

Il présente aussi trois variantes nommées par la suite « Ambrosia variation 1 », « Ambrosia variation 2 » et « Ambrosia variation 3 » (voir p. 76).

Il s'agit de réaliser la jupe Ambrosia ou l'une de ses variantes à l'aide du dossier technique.



Le patron taille 38 est disponible sur la planche A (tracé noir). Les autres tailles (36 à 48) sont téléchargeables dans votre espace en ligne.

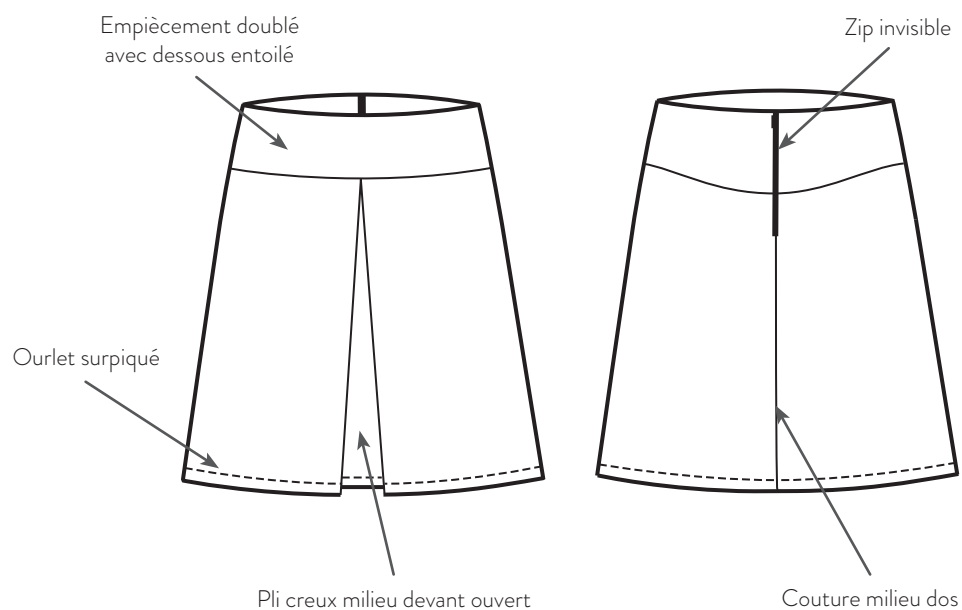


Coton sergé soft
– vert canard
(Stragier)

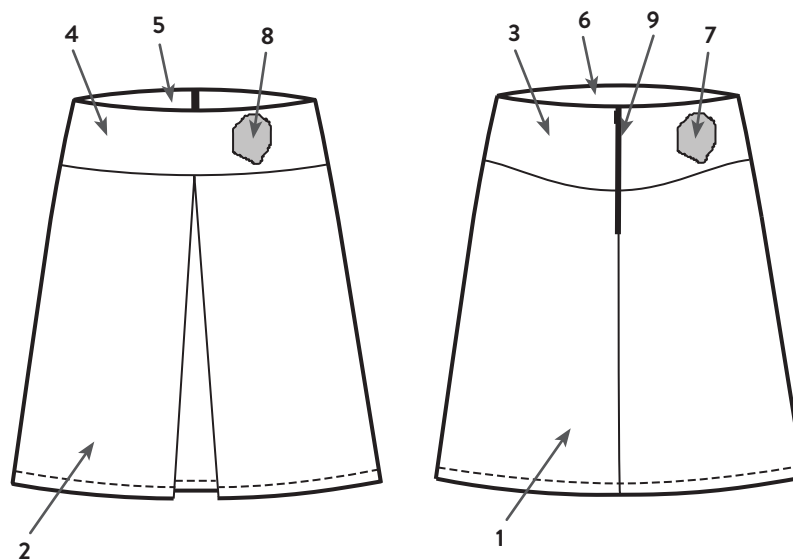


MATÉRIEL À DISPOSITION POUR CONDUIRE L'ACTIVITÉ	MATIÈRES D'ŒUVRE ET FOURNITURES
Table de coupe Piqueuse plate point 301, non enfilée et non réglée Guide-margeur Surfileuse-raseuse point 504, enfilée et réglée Poste de repassage	Tissu : 1,50 m de coton sergé soft – vert canard en laize de 150 cm (référence Stragier : 0001 2268, qualité 11 0385) Thermocollant tissé léger noir : 0,20 m en laize de 1,50 m (référence Stragier : 0001 3969) Zip invisible : 20 cm en coloris assorti Fils assortis

Description de la jupe Ambrosia

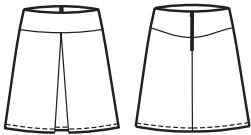
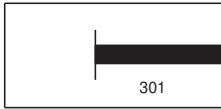
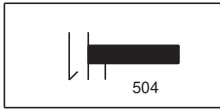
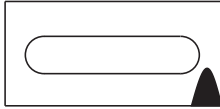


Nomenclature

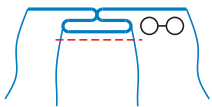
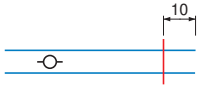
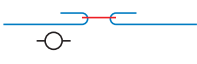
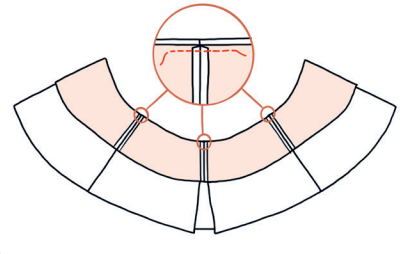
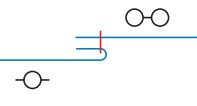


9	1	Zip invisible	Métal + plastique	Longueur 20 cm
8	1	Thermo dessous devant	Thermocollant	Tissé léger largeur 150 cm
7	2	Thermo dessous dos		
6	1	Empiècement dessous devant	100 % coton	1,50 m de coton sergé soft – largeur 150 cm
5	2	Empiècement dessous dos		
4	1	Empiècement dessus devant		
3	2	Empiècement dessus dos		
2	1	Jupe devant		
1	2	Jupe dos		
REP	Nb	DÉSIGNATION	MATIÈRES	RENSEIGNEMENTS

GAMME DE MONTAGE DÉCOMPOSÉE

Produit : jupe Ambrosia	Matériels utilisés		
			
Matière : 100 % coton	Densité du point 301 : 4 points/cm Le contrôle est réalisé à chaque opération.		

	N°	ÉTAPE	SCHEMA	TYPE DE POINT/MACHINE	PRÉCISION
ENTOILAGE		Avant de commencer votre travail d'assemblage, vous devez toujours effectuer les opérations suivantes : Réglez votre piqueuse plate selon la densité de point indiquée, en utilisant deux épaisseurs de la matière d'œuvre du modèle à assembler (revoyez si besoin les bases de la couture machine p. 28). Vérifiez le réglage de votre surfileuse-raseuse sur une épaisseur de votre matière d'œuvre. Identifiez les réglages à prévoir pour la presse à repasser selon les matières d'œuvres à travailler (ici de l'entoilage thermocollant puis du 100 % coton).			
	1	THERMOCOLLER Empiècements dessous dos Empiècement dessous devant		Presse	o-o thermo/o-o tissu
SURFILAGE		Vérifiez que vous voyez l'envers de votre pièce et positionnez le côté collant de l'entoilage contre le tissu. Alignez ensuite les bords des deux pièces (la forme est rigoureusement identique pour les deux). Vérifiez la température de votre fer ou de votre presse, en coupant la vapeur. Travaillez par pressage (de haut en bas) en laissant le fer appuyé le temps indiqué pour le thermocollant utilisé (5 à 10 secondes en général). Ne faites jamais glisser le fer – ce n'est pas du repassage mais du pressage uniquement – au risque de créer des bourrelets irrémédiables.			
	2	SURFILER Jupe dos : côté et milieu Jupe devant : côtés		504	Selon plan de surfil
SURFILAGE		Positionnez l'endroit de votre pièce face à vous, en amont du couteau de la surjeteuse. Surfilez le bord précisément, en rasant juste les effilochures (le couteau ne doit pas couper de bande de tissu ni être trop loin du bord). Sortez du tissu à l'autre extrémité. Si besoin, reportez-vous aux exercices proposés p. 30. Même si cette étape n'est pas indiquée, il est toujours utile de presser les surfils pour bien les rentrer dans le tissu et les mettre à plat. Pour l'instant, ne vous préoccupez pas de la finition des chaînettes : une fois surfilé, coupez-les au ras, nous verrons ultérieurement comment procéder.			
		Les bords surfilés sont sans accrocs et sans effilochures résiduelles. Ils respectent la forme initiale du patron. Le surfil a été réalisé avec l'endroit de la pièce sur le dessus, de sorte que l'envers du surfil soit invisible une fois la couture ouverte.			

PRÉPARATION DES PLS	3	PRÉPIQUER Plis milieu devant		301	Crans/crans À 7 mm
	Le schéma est complexe et nécessite une bonne vision dans l'espace pour ne pas se tromper de sens dans le pliage vu de l'endroit et de l'envers (ici, le schéma montre le pli creux vu de l'envers qui se transforme donc en pli rond). Les crans de chacun des plis doivent se superposer au cran central. N'hésitez pas à vous entraîner avec du papier.  Les deux plis doivent être totalement jointifs sur la ligne de prépiquage (donc à 7 mm du bord).  Les profondeurs du pli de droite et de gauche sont égales et correspondent à la valeur du patron, à 1 mm près.				
MONTAGE JUPE	4	ASSEMBLER Côtés d'empièchements dessous dos/ empiècement dessous devant Côtés d'empièchements dessus dos/ empiècement dessus devant Côtés jupe dos/jupe devant		301	Arrêt début et fin de piqûre
	5	REPASSER Assemblages précédents		Presse	
	6	ASSEMBLER Empiècement dessus/haut de jupe		301	Raccorder cran milieu devant/centre pli Raccorder coutures côtés Arrêt début et fin de piqûre
	Veillez à ce que les coutures verticales de côtés de l'empiècement dessus et de la jupe soient parfaitement alignées et forment une croix parfaite avec la couture horizontale de bas d'empiècement. Vous pouvez vous faciliter le travail en épinglant cette étape. Plantez d'abord une épingle au croisement des deux coutures et traversant les deux épaisseurs à assembler, et laissez-la verticalement. Ajoutez ensuite deux épingles à cheval, à quelques millimètres de part et d'autre du croisement. L'épingle initiale plantée doit toujours être verticale (reportez-vous aux explications de l'épinglage à cheval p. 31). Si besoin, n'hésitez pas à bâtir au point arrière assez serré sur une zone de 4 cm, de part et d'autre du croisement de coutures. 				
	7	REPASSER Assemblage précédent		Presse	Couture couchée vers empiècement
	 Les deux plis sont totalement jointifs et centrés sur le milieu devant.  Les hauteurs milieu devant, côté et milieu dos de l'empiècement correspondent à celles du patron.				
	8	COULISSER Empiècement dessous/empiècement dessus		301	Sur la ligne de taille Arrêt début et fin de piqûre
	Le terme « coulisser » ne doit pas vous impressionner. Il désigne simplement un assemblage de deux pièces de même forme qui sont destinées à être finies en couture fermée (c'est-à-dire envers contre envers), après crantage et dégarnissage puis repassage. Le coulisser est généralement effectué avec une marge de couture plus étroite que l'assemblage de base (5 mm le plus souvent) pour limiter le travail de dégarnissage et de crantage. Notez bien que la marge de couture est différente. Prenez le temps de prendre vos nouveaux repères de largeur pour piquer ici à 7 mm.				

TECHNIQUES DU MOIS

Plis parallèles, semi-piqués et religieuse

À la fin de ce mois, vous devrez savoir réaliser tous les types de plis possibles et ne plus hésiter à coudre des modèles avec ce niveau de difficulté. Aussi le travail suivant complètera-t-il le modèle précédent avec trois nouvelles techniques : les plis parallèles (typiques de la jupe plissée classique), les plis semi-piqués (qui donnent une silhouette moins évasée et conviennent mieux à certaines morphologies), et les plis religieuse (dont la structure horizontale donne immédiatement un aspect plus habillé à un vêtement). Profitez-en pour vous faire plaisir en confectionnant un modèle de jupe pour chacune de ces techniques. Si vous manquez de temps, vous pourrez tout aussi bien vous limiter à une pièce d'étude complète du devant. N'oubliez pas : rigueur dans la coupe et le marquage et précision dans la préparation des plis sont les principaux gages de réussite de ces exercices.

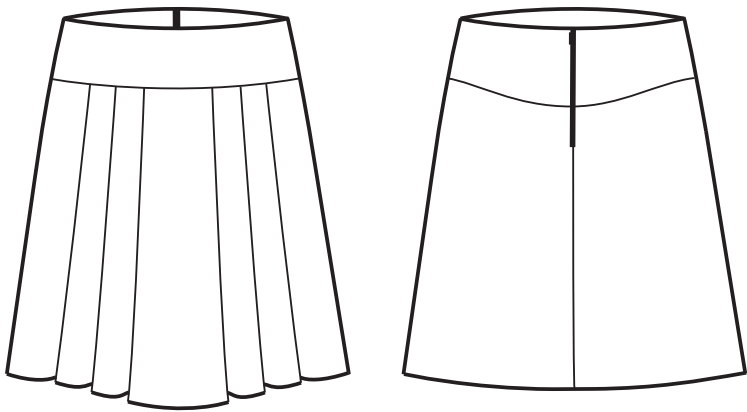
TECHNIQUE 1 : SÉRIE DE PLS PARALLÈLES SYMÉTRIQUES

Les plis de ce modèle sont parallèles et symétriques. Leur complexité réside dans leur positionnement impeccable, tant en termes d'écartement que de symétrie respectée.

La variation 1 de la jupe Ambrosia consiste à remplacer le pli creux central par 6 plis plats jointifs libres (le fond d'un pli étant exactement à l'aplomb du bord du

pli précédent), répartis et couchés symétriquement à droite et à gauche.

Si vous souhaitez réaliser le modèle complet, utilisez la pièce du patron du modèle Ambrosia variation 1 et 2. Remplacez l'étape 3 de la gamme de montage du modèle Ambrosia par les étapes suivantes.



3	PRÉPIQUER 6 plis devant		301	Crans/crans À 7 mm Une seule prépiqure par groupe de 3 plis
Comme dans le modèle Ambrosia, n'hésitez pas à vous entraîner en pliant du papier après avoir repéré l'endroit et l'envers.				
Tous les plis sont de même largeur à la ligne d'empiècement et de même largeur que sur le patron, à 1 mm près. La distance entre la couture côté droite et le premier pli à droite est égale à la distance entre la couture côté gauche et le premier pli à gauche, à 1 mm près.				

Remplacez l'étape 6 de la gamme de montage du modèle Ambrosia par l'étape suivante.

6	ASSEMBLER Empiècement dessus/haut de jupe		301	Raccorder Cran milieu devant/cran milieu devant Crans fonds de plis empiècement/ fonds de plis jupe Coutures côtés
 Les plis sont répartis, équilibrés et symétriques.				

Si vous souhaitez réaliser uniquement une pièce d'étude, coupez seulement la pièce jupe devant et la pièce 4 du modèle Ambrosia.

Réalisez uniquement les étapes 3 et 6 ci-dessus pour le devant, sans tenir compte des coutures côtés.

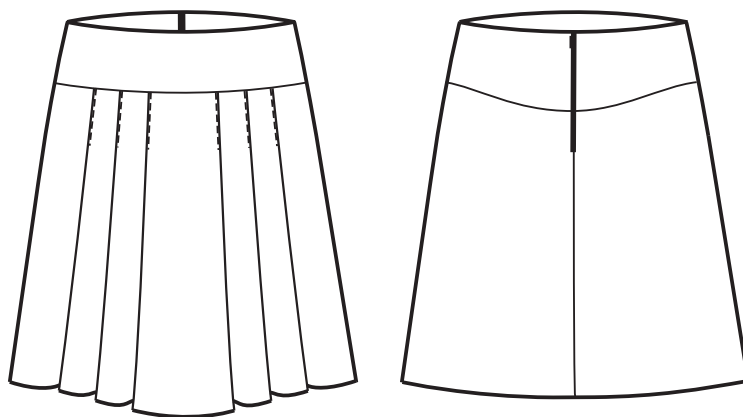
MES TRUCS ET ASTUCES

Vous pouvez raccourcir le bas de la jupe si vous le souhaitez (voir p. 63). En revanche, pensez à toujours réaliser un devant complet droite et gauche, de manière à pouvoir juger de l'équilibrage exact et de la symétrie de vos plis sur le vêtement fini.

TECHNIQUE 2 : PLIS SEMI-PIQUÉS

Pour ce modèle, prévoyez un travail encore plus minutieux, non seulement car les plis doivent être symétriques et positionnés comme dans la variation précédente, mais

parce qu'ils doivent aussi avoir des surpiqûres exactement de même longueur, avec une finition main.



La variation 2 de la jupe Ambrosia consiste à remplacer le pli creux central par 6 plis plats jointifs semi-piqués sur 5 cm, sous la ligne d'empiècement. Les plis sont les mêmes que ceux de la variation 1, mais sont piqués sur l'envers sur toute la hauteur de surpiqûre puis à nouveau sur l'endroit (surpiqûre nervure) pour fixer la largeur du pli, et sont marqués au fer sur toute la hauteur de jupe.

Si vous souhaitez réaliser le modèle complet, utilisez la pièce du patron du modèle Ambrosia variation 1 et 2.

Remplacez l'étape 3 de la gamme de montage du modèle Ambrosia par les étapes suivantes.

SYNTHÈSE DU MOIS

Bravo à vous ! Si vous êtes arrivé à cette page, c'est que vous êtes lancé dans votre programme d'apprentissage pour le CAP. Tenez le rythme et continuez à prendre du plaisir à coudre.

Vous avez acquis de bonnes bases en dessin et en patronnage, et vous êtes maintenant totalement à l'aise dans la réalisation des plis en tout genre. C'est une belle première étape dans notre programme d'apprentissage et je vous en félicite !

Ce que vous avez révisé ou appris comme techniques de base :

- ☐ piquer une pince triangulaire avec sa finition rentrée ;
- ☐ repasser une pince triangulaire couchée ;
- ☐ poser un zip classique sur ouverture droite ;
- ☐ poser un gros grain de taille ;
- ☐ réaliser un ourlet en double rempli surpiqué.

Ce que vous avez appris en vue de l'EP1 :

- ☐ les caractéristiques de la fibre de coton, l'armure sergé et l'ennoblissement de teinture unie ;
- ☐ les particularités de la mode gréco-romaine et les créateurs qui s'en sont inspirés ultérieurement ;
- ☐ les différentes machines industrielles et leur rôle, ainsi que leur correspondance avec les machines familiales ;
- ☐ le dessin de style de jupes simples et la notion d'angle de vue ;
- ☐ les premières étapes de patronnage pour rallonger/raccourcir un modèle de jupe et industrialiser un patron.

Ce que vous avez appris en vue de l'EP2 :

- ☐ poser un entoilage thermocollant sur l'ensemble d'une pièce ;
- ☐ surfiler une pièce ;
- ☐ prépiquer un pli creux ;
- ☐ raccorder un croisement de coutures ;
- ☐ coulisser une couture courbe concave ;
- ☐ cranter/dégarnir une couture courbe concave ;
- ☐ repasser en roulant le liseré de couture ;
- ☐ assembler un zip invisible en ligne droite ;
- ☐ rabattre un empiècement/une parementure au point glissé ;
- ☐ réaliser un point glissé invisible 209 ;
- ☐ glacer un zip sur la marge de couture ;
- ☐ réaliser un point de glaçage 219 ;
- ☐ prépiquer une série de plis ;
- ☐ marquer un pli au fer ;
- ☐ surpiquer un pli ;
- ☐ assembler des plis religieuse ;
- ☐ surjeter un assemblage.



**Il est temps de tirer
le bilan de ce mois avec
un QCM en ligne.**

À PROPOS DE L'AUTEURE



Ingénieure de formation, j'ai travaillé une vingtaine d'années dans le secteur de l'informatique sur-mesure. La relation client était ce qui m'intéressait le plus dans mon travail et j'aimais les aider à transformer leurs idées du rêve à la réalité.

Par ailleurs, je suis passionnée de couture depuis l'enfance. Pendant de nombreuses années, j'ai pris des cours réguliers de modélisme de mode sur-mesure et de couture haut de gamme. Je me suis formée à animer ce type de cours et, en 2012, j'ai commencé à organiser mes propres ateliers de patronnage et couture. J'ai rencontré un tel succès que j'ai décidé d'en faire mon activité principale en créant les ateliers Rêve à Soie en 2015. Mon objectif : proposer des cours de niveau professionnel tout en restant ludiques et entretenant la couture plaisir.

En parallèle, de mi-2016 à mi-2017, j'ai animé les formations professionnelles du secteur mode d'un institut de formation à distance, notamment celle de préparation au CAP MMVF. J'ai pu ainsi me rendre compte des nouvelles attentes des élèves en matière d'apprentissage à distance du modélisme de mode et de la couture.

Fin 2017, ayant lancé ma propre activité de formation professionnelle, j'ai développé un programme personnalisé pour la préparation au CAP en cours présentiel, et rejoint avec plaisir l'équipe Artesane pour lancer un cursus de cours vidéo sur cette thématique.

Aussi, lorsqu'à l'été 2018, les Éditions Eyrolles et Artesane ont commencé à évoquer un livre sur la même thématique et m'ont proposé de le prendre en charge, j'ai tout naturellement accepté. Ce livre est le complément idéal des cours vidéo Artesane et des ateliers Rêve à Soie.

À PROPOS D'ARTESANE

Vous voilà au terme de ce livre et de neuf mois d'apprentissage. Mois après mois, vous avez révisé avec passion, vous avez lu et relu les conseils de Christine et vous l'avez peut-être même écoutée. Eh oui, c'est bien Christine en chair, en os et surtout en vidéo que vous pouvez retrouver sur l'espace dédié qui accompagne ce livre sur [Artesane.com](https://www.artesane.com), et auquel nous nous référons au début de chaque mois. Nous, les équipes d'Artesane, piquons donc le stylo à Christine pour vous dire quelques mots...

Vous nous connaissiez peut-être déjà ou vous nous avez découvert avec le livre. Artesane est la première plateforme de cours en ligne de loisirs créatifs. La couture nous passionne et nous vous proposons déjà plus d'une centaine de cours vidéo dans ce domaine, accessibles à vie dès l'achat, pour vous permettre d'apprendre à votre rythme, avec les meilleurs professeurs. Une volonté partagée de nous adresser aux amateurs avec professionnalisme et de transmettre nos passions avec rigueur, voilà ce qui nous a immédiatement lié aux Éditions Eyrolles et à Christine Charles et Rêve à Soie. Nous les remercions d'avoir cru en ce projet et d'avoir relevé le défi aux délais très audacieux que constituait ce livre. Christine, c'était impossible... et pourtant tu l'as fait ! Notre rencontre en 2017 et nos aventures communes depuis le lancement de notre « mission CAP » justifient mille fois l'engagement particulier des équipes d'Artesane dans ce livre. Nous avons voulu y apporter la patte unique de notre directrice artistique, Marie-Gabrielle Berland et bien sûr porter la partie interactive de ce livre en y apportant tout notre savoir-faire.

Nous espérons que l'espace dédié que nous lui avons consacré sur www.artesane.com et qui vous est réservé vous aura permis d'être plus efficace encore dans vos révisions. N'hésitez pas à aller piocher dans notre catalogue général parmi les cours de couture... quand vous aurez obtenu votre CAP, vous aurez peut-être envie de prolonger votre apprentissage ; Christine et les équipes d'Artesane animent de nombreux cours dont les thématiques pourraient vous intéresser : modélisme, montage, connaissance des textiles, dessin de mode, etc.